

বিষয়ঃ- অসমৰ জাতীয় উৎসৱ বিলু



গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া প্ৰধান (MAJOR)  
ৰ স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিকৰ ৬০৫৬ কাকতৰ  
পৰিপূৰ্ত্তিৰ বাবে প্ৰদত্ত ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা পত্ৰ

নাম :- ধৰিত্ৰী শীল শৰ্মা  
শ্ৰেণী :- স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক  
বিষয় :- অসমীয়া (মেজৰ)  
ৰোল নং :- ইউ এ ২১১-১০০-০০৪৭

**HABRAGHAT MAHAVIDYALAYA :: KRISHNAI**  
**GOALPARA ,ASSAM**  
**PIN - 783126**



From,

**Mr. Saidur Rahman, M.A. M.Phil.**  
Head, Department of Assamese  
Habraghat Mahavidyalaya, Krishnai

**TO WHOM IT MAY CONCERN**

*This is to certify that Sri Dharitree Sill Sarma of BA 6th semester Honours(CBCS) in Assamese Roll No.UA-211-100-0047 of the session 2023-24 has done. Her field study under the guidance of the Department of Assamese, Habraghat Mahavidyalaya, Krishnai as a part of the Honours course and has submitted the report to the undersigned in due time.*

*The report has been found satisfactory.*

*I wish her success in life.*

Head

Department of Assamese  
Habraghat Mahavidyalaya  
Krishnai

## পাতনি

ওহাশোণী বিশ্ববিদ্যালয়ে অসংখ্যত সকলো  
স্বশাসিতালয়ত অসংখ্য বিজ্ঞানৰ অন্তৰ্ভুক্ত  
Honours ছাত্র-ছাত্রী সকলকৰ বাবে প্রকল্প  
দাখিল কৰাটো বৰ্ষিতানুসৰ কৰিছে। সেই  
বাবে এই বিষয়ৰ লগত সংগতি ৰাখি স্বশাসিতালয়  
প্লাতক সৰ্ব সাৰ্বভৌমিক ছাত্র-ছাত্রীয়ে এই কাকত  
ধনৰ বাবে বিজ্ঞানীয় অধ্যয়ন - অধ্যাপিকা  
তত্ত্ববধানত কোনো বিশেষ জ্ঞান, জেনেটিকী  
টেস্ট - চাৰ্ভন, লোকাচাৰ, লোক পৰিবেশ  
কনা, লোক সাহিত্য, লোকভাষা আদিৰ  
যিকোনো এই বিষয়ৰ প্রকল্প পত্ৰ প্ৰস্তুত  
কৰিব লাগিব।

সেয়েহে এই বিষয়ৰ লগত সংগতি  
ৰাখি অসমৰ জাতীয় টেক্সট বুকৰ বিষয়ে  
এটি অধ্যয়ন কৰিবলৈ বিষয়টো প্ৰশ্ন কৰি  
সাবধি কৰি লৈ অধ্যয়নৰ বাবে মোৰ  
এই সৰু প্ৰকল্পৰ কথা জনাব লাগিব।

### কৃতজ্ঞতা শীকাৰ

জয় জয়তে ২ শতাব্দীত মহাবিদ্যালয়ৰ  
অসমীয়া বিভাগৰ সন্মুখ অধ্যাপক অধ্যাপিকালৈ  
মোৰ আনুষ্ঠানিক অভিনন্দন প্ৰদান নিবেদন  
কৰিছোঁ। আমাৰ এই প্ৰকল্প পৰ প্ৰাথমিক  
অবস্থাৰ পৰা বিভিন্ন পৰ্যায় লৈকে বিভিন্ন  
দিশত বিভিন্ন ছাত্ৰ বাইদেউৰ সহায় আৰু  
পৰামৰ্শৰ বাবে প্ৰকল্প জন সন্মুখ মতে বিশেষীয়  
কৃতজ্ঞতা ওচৰত জন্ম দিবলৈ সন্মত হ'ব পাৰিছোঁ।

ଜୋସେଫ୍ ଭଗବତୀୟା ବିଜେଶ୍ୱର  
ଅନ୍ନାବ କିନ୍ନାଓର ବିଜେଶ୍ୱର ପ୍ରାର୍ଥନା  
ଅସୁତ ଉତ୍ତର ସହମାନ ଜାବ ଲଗତେ  
ଅସୁତ ଉତ୍ତର ହା ଚୋରୁଣୀ ଜାବ ଜାବ  
ଭଗବତୀୟା ସନନ୍ଦୀ ବାଜା ବାଜେଦେ ଜାବ  
କିନ୍ନୋର କୁନ୍ନାବ ଦେବନାଥ ଲଗତେ  
ନନ୍ଦିତା ଚୋରୁଣୀ ବାଜେଦେଲେ ହମାବ  
ଭଗବତୀୟା କୁନ୍ନାବ ଜାମ୍ପନ କବିର୍ଣ୍ଣା ।

ইয়াৰ উপৰিও এই প্ৰকল্পখন লিখি  
টেলিফোনত মোক সহায়ৰ হাত আগবঢ়াই  
ছে মোৰ সহপাঠী সকলে সেই  
সকল হৈ - নবনিৰ্মাণী কলি কৰ্মা,  
কৃতিকা চক্ৰবৰ্তী, বৰষা বায়,  
যেনাৰিকা নাথ। ছাৰ আৰু বাইদেউ  
সকলোৰ পিতৃত মোৰ বান্ধৱী সকলে  
প্ৰকল্পখন লিখিত সহায় কৰিছে।  
সেই বাবে ইহঁতক মোৰ ফালৰ পৰা  
ধন্যবাদ জনাইছোঁ।

আৰু সেই মোৰ প্ৰকল্পখন  
লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰিলোঁ।

## ଶୂଚୀପତ୍ର

ବିଭାଗ ବିନ୍ଦୁ : ୧ - ୨୮

କ୍ରମିକ ବିନ୍ଦୁ : ୨୮ - ୩୮

ମୋଟ ବିନ୍ଦୁ : ୨୯ - ୫୦

## বিহু

বিহু অসমৰ জাতীয় ষ্টেছৰ । অসমৰ  
লগতে অসমৰ কোনো কোনো দাঁতি -  
কামৰূপীয়া ৰাজ্যতো কোনো জাতি জনজাতিৰ  
লোকে বিহু বা ইয়াৰ সান্নাধ্যক ষ্টেছৰ  
পালন কৰা দেখা যায় । বিহুৰ এক বিশেষ  
বৈশিষ্ট্য হ'ল ই জাতি, বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলো  
লোকে একেলগে উদ্‌যাপন কৰিব পৰা এক  
ষ্টেছৰ । বিহু স্কলড : এক কৃষি জীৱিক  
ষ্টেছৰ । কৃষি ষ্টেছৰ ঘাইকৈ তিনিটা :  
ধেমতিৰ আৰম্ভণিৰ চৰালিকা, ধেমতিৰ বাঢ়নী  
বতৰত আৰু ধেমতি চপোৱাৰ শেষত ।  
অসমত তিনিটা বিহু পালন কৰা হয় ।

বিহু তিনিটা হ'ল - বংশ বিহু বা বঙালী  
বিহু, বগাট বিহু বা বঙালী বিহু,  
মাদ্য বিহু বা ভোগালী বিহু।

বংশ বিহু বা বঙালী বিহু -

বংশ বিহু চ'তৰ সংক্ৰান্তিৰ পৰা আৰম্ভ হৈ  
বংশৰ জয় মিলিলে ষোল্ল সাত দিন আলন  
কৰা হয়। এই বিহুক প্ৰত্যেক দিনতে  
সুখীয়া কৈ নামকৰণ কৰা হৈছে। সেয়া

হ'ল - গৰু বিহু, মানুহ বিহু, গোঁসাই  
বিহু, ভাঁতৰ বিহু, নাঙলৰ বিহু, ডীয়াৰ  
বা চেনেহী বিহু, চৰা বিহু। এই সাতটা  
বিহুক অক্সীয়াৰ সাত বিহু বুলি কোৱা হয়।

গৰু বিহু

চতুৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা অৰ্থাৎ বিহুৰ প্ৰথম  
দিনটোত গৰু বিহু আনন কৰা হয়। সৰ্বজনবিদিত  
যে, অসমীয়া সমাজত গৰুক 'গো-লক্ষী' বুলি  
ভান কৰা হয়। সেয়ে গৰু বিহু দিনা বাতি-  
পুৰা গৰুক মাহ-হালধীৰে নোঁৱাই সন্মিষৰ  
নৈ-পুখুৰী অথবা বিলতৈলীদ গা ধুৱাই দিয়া  
হয়। গা ধুৱাৰ আগতে লাটে, বেঙেনা, হালধী,  
শেৰেকা, কেৰেলা আদিয়ে তৈয়াৰ কৰা  
'চাটে' 'লাঙ' আৰু বেঙেনা আৰু বঢ়াৰ বঢ়াৰ বাঢ়ি  
যা, মাৰ গৰু বাপৰ গৰু তই ইতি বৰ  
গৰু' বুলি গালে দলিয়াই গৰুৰ শীৰ্ষিক  
কম্বনা কৰা হয়। সক্ৰিয়া ঘৰেলে ঘৰি অশাৰ  
পাছত আশ্বিনী পাতেৰে 'আশ্বিনী আশ্বিনী

৳৳৳ ৳৳৳ ৳৳৳-৳৳৳' ৳৳৳ ৳৳৳  
৳৳৳ ৳৳৳ ৳৳৳ ৳৳ ৳৳৳ ৳৳৳-৳৳৳  
৳৳৳ ৳৳ ৳৳৳ ৳৳৳৳৳৳ ৳৳৳৳৳৳।

৳৳৳ ৳৳৳

৳৳ ৳৳৳ ৳৳৳৳৳ ৳৳৳৳ ৳৳৳৳  
৳৳৳৳৳৳ ৳৳৳৳ ৳৳৳ ৳৳৳৳ ৳৳৳  
৳৳। ৳৳৳৳ ৳৳৳৳ ৳৳৳৳৳৳ ৳৳৳৳৳  
৳৳-৳৳ ৳৳৳ ৳৳৳৳৳৳৳ ৳৳৳ ৳৳৳  
৳৳৳৳৳ ৳৳। ৳৳৳৳ ৳৳৳৳ ৳৳৳  
৳৳৳৳৳ ৳৳৳ ৳৳৳৳ ৳৳৳ ৳৳৳৳-  
৳৳৳৳ ৳৳৳৳৳ ৳৳৳৳ ৳৳৳৳।



## ছোঁয়াই বিহু

বঙালী বিহুৰ তৃতীয় দিনা ছোঁয়াই বিহু  
পালন কৰা হয়। ~~ছোঁয়াই~~ ছোঁয়াই নামেৰে  
স্তুতি কৰি বছৰটোৰ বাবে সকলোৰে  
সংগল কৰ্মনা কৰা হয়। নামঘৰত অৰাই  
আগবঢ়াই নাম কীৰ্ত্তন কৰা হয়।

## ভাঁও বিহু

অসমীয়া জাতিৰ জনজীৱনৰ আদৰ্শ  
মূল্য দাঁওজাল। অসমীয়া জিপিণীয়ে  
হেনো ভাঁও জালতে সজোৱা বঢ়ে।

দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহৃত মাজ-আব  
মহুৱ জিপিণী সকলে প্ৰবৰ্তে টেয়াৰ কৰি  
লয়। জীয়ৰী, যোহাৰী সকলে বঙালী বিহুত -

କ୍ଷେତ୍ରାଂଶ ହିତାଂଶ ମିଶ୍ରଣେ ନିମ୍ନ ଶାତେର  
ତାପଜ୍ଞାଳତା ବିଶୁଦ୍ଧୀକରଣ କରାଯିବ କରେ ।  
ତାପଜ୍ଞାଳତା ଶତକ ଭୟାନା ପ୍ରଦାନକରେ ଏହି  
ମିଶ୍ରଣେତ ଉତ୍ତମାୟୀ ଶକ୍ତିରେ ତାପ ବିଶୁ  
ହିତାଂଶ ଆଲୋକ କରେ ।

ନାଓଲ ବିଶୁ

ଶୂନ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି - କର୍ମରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଉତ୍ତମାୟୀ  
ଉତ୍ତମାୟୀ ଏକାଦ ଶକ୍ତି ନାଓଲ । ଏକା ଉତ୍ତମାୟୀ  
ଏହି ଶକ୍ତି ବିଶୁ କୃଷିର ଲଗାତ ଉତ୍ତମାୟୀ  
କୃଷିକର୍ମର ପ୍ରାଥମ୍ୟ ମିଶ୍ର ବିଶୁ ଉତ୍ତମାୟୀ  
ନାଓଲ ବିଶୁ ଶୂନ୍ୟ ଆଲୋକ କରେ ।

চেনেহী বা জীয়াৰী বিহু

বিহুৰ সঁজুলি চেনেহী বা জীয়াৰী বিহু  
পালন কৰা হয় । এই বিহুত বিয়া দিয়া  
জীয়াৰী নিজে ঘৰলৈ আহে । নতুন কাপোৰ  
পেচাৰা জামি দিয়া হয় । সেয়েহে  
সেইদিনা 'চেনেহী বা জীয়াৰী বিহু বোলা  
হয় ।

চৰা বিহু

স্নাত বিহুৰ সঁজুলি চৰা বিহু  
পালন কৰা হয় । এই বিহু কোনো  
এক বিহু বুলিও কয় । এই বিহুত বহু  
আঙাৰে আৰু চিহ্ন বিহুসে এই বৰ

ପ୍ରବିଧି ଆଉ (ଆଦାର) ନିୟମ ଆଦେ ।

ବ'ହାଜ ସିଂହ ଆନ ଏକ ବିଶେଷତ୍ବ  
ହେତୁ ହୁଅନ୍ତି (ଆଦା) । ମଧ୍ୟ-ପଦ ମକଳୋୟେ  
ନିମିତ୍ତ ବ'ହାଜର ଅନ୍ତରାଳଦିନିତ ମକଳୋୟେ  
ପାଠ ପାଠ (ଆ) ହୁଅନ୍ତି ଆଉ ମୃଦୁତ୍ବ ବୁଦ୍ଧି  
ମାଂସାଳ ବଦଳା କରେ ।

ଆକୋ ବ'ହାଜୀ ସିଂହ ବ'ହାଜ ଟେକ୍ସ ।

ଆଉଁସ କୋ - ମାଡ଼ାକ ମକଳୋୟେ ନିମିତ୍ତ  
ସିଂହ ନୀତି - ମାଡ଼ାକ ମୁଁ ହୁଏ ।

ব'হাগ বিহুত বিহিলে গীত গোৱা হয় ।

ব'হাগ ভাৱে ঘেতিয়া চেনাইটি  
কুলি য়ে কান্দে ভেতিয়া

বাঁজিলে তোল অগাধ চেনাইটি মন উতলা  
হয় ভেতিয়া

কৰ্ণালত মাৰি উঙালি মূৰত মাৰি পাণ্ডী

সাঁচাই বু ডালে লাগে চেনাইটি

ভুইয়া বজালে তোলটি ভুইয়া বজালে  
তপসীটি বিহুত ।

ওই গীত যোৰ গাইয়ে বহুলা জাহাজে

বঙালীবিহু টেলু-মালু ৰে আলন শুৰে ।

প্ৰতিজন অসমীয়াৰ স্বৰ্গলীয়ে স্বৰ্গলীয়ে  
 স্মিৰাই তেঁও স্মিৰাই প্ৰসিদ্ধি হৈ থকা এজনক  
 তেঁও লা তেঁওৰ নাম ব'হাগ। অসমীয়া জাতিৰ  
 প্ৰাণৰো প্ৰাণৰ গানৰো গানৰ হিয়াৰ আঁঠু  
 ব'হাগ আঁঠুৰ হৃদ প্ৰদৰ্শনৰে এক অন্য নাম  
 ব'হাগ যিয়ে আঁঠুক দিছে বিক্ষুব্ধৰ বাৰত  
 সন্মানে আৰু আত্মগৌৰৱ সহকাৰে শিয়  
 দিয়াৰ সাহস। বিক্ষীটৰ আগমৰ লগে লগে  
 আঁঠুৰ দেহ মন যৌকি - বাহো হৈ য়ে।  
 কুলিৰ সুৰ্গৰূপ মাতে, আঁঠু, কঁচালৰ টেঁকা  
 সুবাসে আৰু গঢ়-বনৰ ন কুঁহিপাতে  
 শিশুৰ মনত অত্যাশ আনন্দ,

চকো - গাভৰুৰ দেহত পাৰ হ'ল যৌৱনৰ  
বলীয়া বান আৰু বৃদ্ধ সকলৰ স্বৰ্গত  
নতুন প্ৰাণ জগি উঠে তেঁতাৰ সন্ধিক্ষণত  
ব'হাগ বিহুৰ আগমন ঘটে। শীতৰ আঁধাৰ  
ফালি হাতি মেহে সকলৰে হিয়া টেঁলে  
তেঁতা টাঙীকালৰ সেই চিৰপৰিচিত শ্ৰুতি  
মৰুৰ জাদু, গৰীমে টোঁ তেঁতাৰে সঁজা গগনা।  
সকলোৰে দেশ সাতখন আঁঠুত হৈ আছে;  
আবাল - বৃদ্ধা - বিনিতাই হেঁপাহ পলোৱাই  
নাচে বিহু গীতৰ চুন্দে চুন্দে; ছিৰা হেঁপাহ  
পলোৱাই নাচে সান্দৰ পিঠা জলপান টৈৰ  
পুৰাই গাই সকলোৰে; প্ৰিয়জনৰ বিহুৰান,

সকল আদ্যা-লোকের ব্যবহারে প্রানোচ্চল  
টহ টহে সকলো ।

আমি যে আমাৰ বাপটি  
আহোন সাংস্কৃতিক জয় ধৰাধাৰী বিশ্বিক  
শিয়াৰ চেহেৰাৰ জীপাল কৰি টেল-মালহেৰেই  
পালি আহিছোঁ, সেয়া নিশ্চয়কৈ গৌৰৱ  
কৰ্ম । কিন্তু এই কথাও অস্বাভাৱিক কৰি  
নোৱাৰোঁ যে এই বিৰাট পৰিৱৰ্তনৰ কালছোৱাত  
বিশ্বিকৰ কাণো বহুল পৰিমাণে সলনি  
হৈছে । অতীতৰ গঢ়ৰ তলৰ বিশ্ব আঁজি  
স্বীকৃত হৈছিলহি । ঘৰে ঘৰে জোৰা খুঁচৰি  
ধীতিও কম হোৱা দেখা যায় ।

অসমৰ সামাজিক আঁশনিৰ দৰে, বিজ্ঞ  
দেহবৃত্ত মাতৃশালীয়া আৰু ব্যৱস্থা অংকুটিৰ  
অংশিত্বৰ আছে। বিজ্ঞ বিবৰ্তনৰ  
আজৰো অসমীয়া অংকুটিৰ দেহপত্তি  
আৰু স্ৰষ্টাৰ প্ৰক্ৰিয়া দৰ্শাই আছে।  
আজৰো কৃষিক মূল জীৱিকা কৰি  
ল'বলৈ শিক্ষাৰ পৰাই, দেশটি চমোৱাৰ  
অসমত আনন্দ কৰিছিল, সিয়েই  
অসমীয়া সৰু পাই এক শীৰ্ষলৈ পৰিবৰ্তন  
হ'লগৈ।

স্বাধীন বিজ্ঞ বসন্ত কালৰ  
আগমনৰ উদযাপন কৰা হয়।

বঙালী বিশ্ব যৌবনৰ উৎসৱ  
বুলি কোৱা হয়। এই উৎসৱত ঢেং  
মাত্ৰকৈ বাতি বিলুপিত পাতে, বিলুপিত মাডে  
নিজৰ জীৱন সংগী বিচাৰি লৈিয়ায়।  
কৃষি সংস্কৃতিৰ আবহুণিৰে পৰা প্ৰনে  
ঈশ্বৰ উৎসৱ চলি আহিছে। যৌবনৰ  
লগত ত্ৰৈলোক্যৰ টোকাৰে সজলৈ  
আছে বুলি মাথোঁ বিশ্বাস কৰে।  
ত্ৰৈলোক্যৰ আবহুণি কৰাৰ আগে আগে  
পালন কৰা বঙালী বিশ্ব কৃষিৰ  
লগত ওতঃপ্ৰোত সংযোগ আছে।

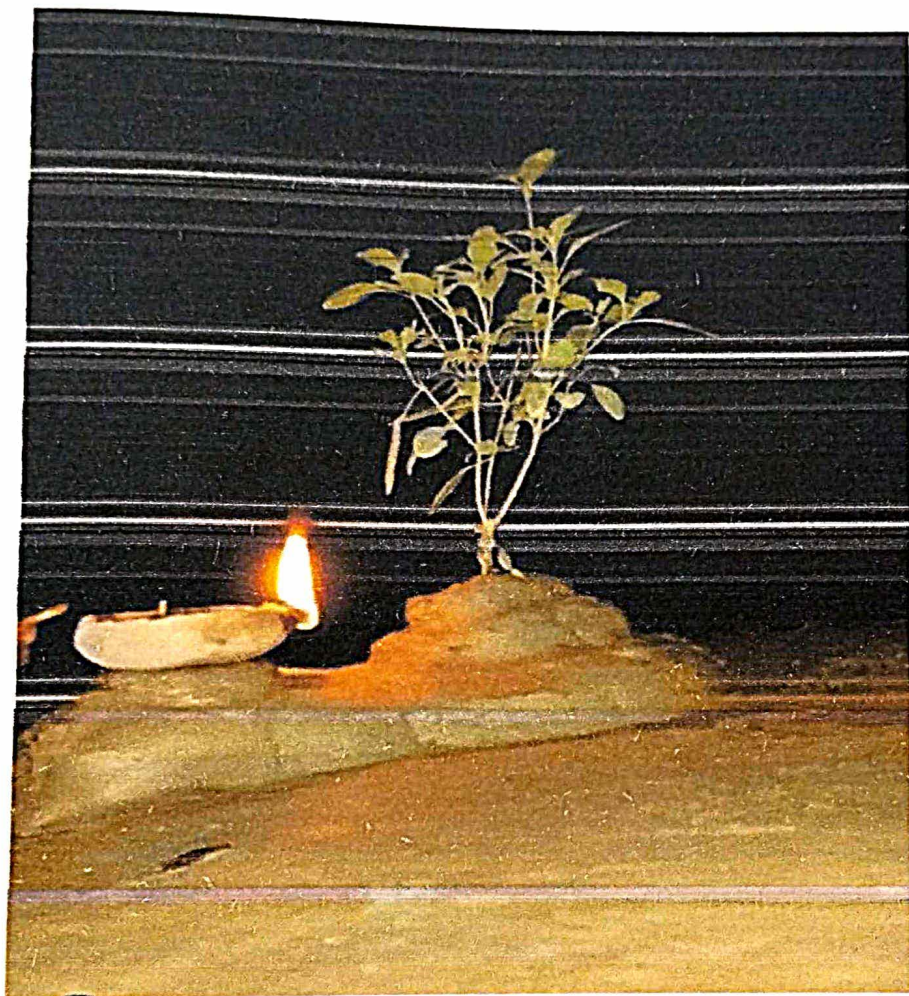
বঙালী বিদ্বৎ গোটেই বংশজ মাতৃ দে  
-বঁধি চলি থাকে। চাইয়ে চাইয়ে এই  
বিদ্বৎ মস্ত বিদ্বৎ জাতি মুকলী বিদ্বৎ  
পাড়ে।

আগর দিবত বিদ্বৎ সম্ময়ত  
দেবতা-গাউর মিলি চ'ত মাতৃত প্রতি  
নাচি গাই আনন্দ করিছিল। এই কাল  
ছোবাত ব্যক্তিগত টেচার জাতি দেবতার  
প্রকাশ্যে বিদ্বৎ প্রাধান্য পাইছিল যদিও  
বঁধি জাতি কৃষিও সম্মানবান বাবে  
জেড়িত জাতি।



विष्णु नाच वशाज विष्णु  
पालन कथा श्रु ।

কাতি বিহু বা কঙালী বিহু  
অসমৰ ~~দ্বিতীয়~~ জাতীয় উৎসৱ বিহু চিহ্নি  
টোৰ অন্যতম। আহিন আৰু কাতি মাহৰ  
সংক্ৰান্তিৰ দিনা কাতি বিহু পালন কৰা  
হয়। এই সময়ত উৎসৱত ধান প্ৰায়  
শেষ হয় আৰু আলি ধান চপাবলৈ  
যথেষ্ট সময় থাকে। অঙাৰ - অনাটনৰে  
হৈ এই সময়ত উদ্‌যাপিত হোৱাৰ  
বাবে কাতি বিহুক কঙালী বিহু বুলিও  
কোৱা হয়। এই বিহুত অসমীয়া  
স্বাস্থ্য ঘৰে ঘৰে বুলুঙ্গীৰ খুনি বহু  
পৰিৱৰ্তিত তাকি জুলাই নাম  
পায়।



କାଠି ବିଞ୍ଚିତ ଦୁଲହୀ ତଳତ ଡହ୍ଲୋହା  
ଚାକି ।

ইয়াৰ লগতে ঘৰৰ চোতালৰ চাৰিওফালে  
আৰু ঠেংটি পথাৰত অসমৰ অংগল বহুনা  
কৰি লক্ষ্মী আদীৰ্বেনে চাকি উলোয়। কোনো  
কোনো চাইত আকাশ বন্ধিহো উলোয় হয়।  
কঙালী বিহুত টেলহ-মালহ আৰু ভোগ-প্ৰাচুৰ্য  
ৰেছিকৈ নামাকে। কিন্তু কঙালী বুলিলে এই  
বিহুটি তাৎপৰ্যহীন নহয়। ধৰ্মীয় আচাৰ-  
অনুষ্ঠানৰে অৰং কালৰ এই কাটি বিহু  
অৰতৰ দৰে স্নিগ্ধ সমাহিত বুলি গণ্য কৰা  
হয়। এইদৰে প্ৰাচুৰ্যৰ অংকৰ নাম হ'লে  
মানুহৰ অন্তৰ আধ্যাত্মিকতাৰ উজ্জ্বলিৰে  
আলোকিত হয় বুলি বিশ্বাস কৰা হয়।

কাচি বিশ্ব জাতীয় জীৱনৰ আনৰ উৎসৱ।  
আহিনৰ শেষ দিনটো আমাৰ লোক সমাজে  
আনন্দৰ উৎসৱ হিচাপে বুজাইছে।  
নোমোৱা দিনৰ অৰা আনন কৰি আহিছে।  
ঐ বিশ্ব ভিত্তি সাজোৱা হৈছে আমাৰ  
জাতীয় কৃষ্টি-সংস্কৃতি। অসমীয়া জনজীৱনৰ  
কাচি বিশ্ব অচলিত লোককাব্য সমূহে  
সুখীয়া অৰ্য্যাদা প্ৰদান কৰিছে। কৃষি  
জীৱি জনতায়ে কাচি বিশ্বকো বঙালী আৰু  
ভোজালী বিশ্ব দৰেই সমস্ত আৰু চৰনেহ  
উজ্জ্বল সাজি লৈছে। বিভিন্ন কৃষি সম্পৰ্কীয়  
বিশ্বাস-ঈশ্বৰীয়া তথা অৰ্থাত্মিক বিশ্বাস কাচি  
বিশ্ব ভিত্তি নিবিড় লোকে জড়িত হৈ আছে।

'ভেঁটে', 'আহাৰ', 'আওণ' গাহ 'ভোতিৰ' বতৰ।  
 মূৰৰ গ্ৰাম মাটি তললৈ শব্দৰে পৰিষ্কাৰ-  
 ৰে 'ভোতিয়ক' পথাৰ স্নাত হৈ বহু কৰে।  
 অৰুণ হেঁপাহ, এদিন স্নান গুটিৰে তললৈ উঠিব,  
 স্নান হ'ব অকালৰ দিন। এই স্নান দেখা  
 'ভোতিয়ক' অৰুণ বতৰত টেঙুলি হয়। অৰুণ  
 ফুল দুলে, স্নান-গুটি লাগিব হয়। স্নানত  
 অৰুণ নষ্টকাৰী কীট - পতংগৰো টেঙাত বহি  
 হয়, পোক-পৰুয়া, চৰাই - চিৰিকটি, নিগনি -  
 এৰুৰ লগতে প্ৰাকৃতিক উপভোগ সন্মুখ নৈক  
 ফুলসমূহ হৈ পৰা ধনি ~~স্নান~~ উৰাৰ যাতে  
 উপকাৰ সাধিব নোৱাৰে। তাৰ বাবে 'ভোতিয়ক'  
 স্নান হয়।

অসমৰ নিৰামাৰ বাবে বিধি - বিধান পালন  
কৰে ।

এই সময়তে সমস্ত ভোগ দ্বেতিয়কৰ  
ভৰণ উদ্দেশ্য হয়, অলপ - অনাটনে কৃষক  
বাইজক টেঁচি থৈ । সেয়েহে নিৰামাৰ তাৰ  
হতাশাৰ মাজতো কতি বিহু প্ৰাচীন কালৰে  
পৰা কৃষিক্ষেত্ৰী গৰাকী অসমৰ অংগলৰ অৰ্থে  
বিবিধ নিয়মোৰে পালন কৰি আহিছে ।

একৰ বচনও কয় - 'আহিমে কতিয়ে শাস্তি  
পানী, যেনেকো কামে বজাই বানী । অসমৰ সুখ  
আৰু অংগলৰ বাবে মাকাতা যুগৰেই পৰাই  
জুইৰ ব্যৱহাৰ হৈছে দ্বেতিয়কৰ অসম বজাৰ  
প্ৰধান মাৰ্গ ।

কাটি বিহু উপলক্ষে প্রতিঘৰ অক্ষয়ীয়া ঘৰ-  
দুৱাৰ, আলি-পদূলি, পৰিষ্কাৰ - পৰিচ্ছন্ন কৰে।  
ঘৰৰ চৌপাশ চিকুনাই সুন্দৰ কৰি থয়। লোক-  
বিশ্বাস মতে কাটি বিহুৰ দিনা ঘৰ - দুৱাৰ,  
চোতাল - পদূলি চাহা হৈ থাকিলেহে অক্ষয়  
প্ৰতীক লক্ষ্মীদেৱীৰ গৃহস্থৰ ঘৰলৈ আগমন ঘটে।

আহিনৰ শেষ দিনাটোত প্ৰতিজন  
কৃষকেই নিজৰ নিজৰ কামত ব্যস্ত হয়।  
চোতালৰ আগৰ ভঁৰালৰ কামত নতুন বৰ্ণ  
খাটিবৈ চিপ ছুলি তুলসী-ভেটি স্থাপন কৰে।  
এটি সুন্দৰ তুলসী-ভেটিৰ চাৰিও ফালে চাৰিটা  
কলৰ পুনিও ৰোৱে। সন্ধিয়া এই তুলসী-ভেটিৰ  
চাৰিও তলৰ টোপৰি গোঁয়াই ঘৰ, ভঁৰাল ঘৰ, খননি-  
পথাৰ, ভেঁকী আল, গোশালি, পাড়া কোচা, হাঁহ-  
ছাগলীৰ খৰালৰ সন্মুখত খাটিক চাকি জ্বলাই  
থয়।

চাকি জ্বলোয়াৰ টেব্লেট দিনৰ ভাগতে  
মোটিৰ চাকি জ্বাৰু কানিত যোগাব কৰি হয় ।  
আমাৰ সাঁও তকৈলত মোটিৰ চাকিৰ সলনি  
অমিতা ফালি বা ঔষেধৰ বকলা ব্যৱহাৰ কৰে ।  
আবেলি পথাৰখন চাই ভাৱৰ নিয়ম । নহলে  
স্বাস্থ্যে পিৰিহঁত নাই বুলি ভাৱে । ভাৱে ভোৱে  
লোকৰ ঘৰত আকাল হয়, দুখ-কষ্ট হয় । সেয়ে  
ঘৰৰ মূল মহিলা পৰাকীয়ে হাতত কাঁচি লৈ খান  
চাবিলে যায় । তিনিখন খুৰিয়া তাকো আঙালি  
কলপাতত ভাঙা বটাই খাননি - পথাৰত আয়ে  
সেই নয়, আই লক্ষ্মীক সূত্ৰে ভাঙব  
দেয়ায় । ভাঙতে ভাঙা দোষ - খুৰি মাৰ্জনা  
বিচাৰে ।

সক্ৰিয়া হোৱাৰ লগে লগে আৰম্ভ হয়

বৰি - প্ৰজ্বলন । পথাৰত ওখকৈ বাঁহৰ ঘোঁড়  
পুতি আঁটি চাকি জ্বলাই অসম্ভৱ অংগল  
কামনা কৰে । তেঁৱৰ ঘৰত এটা দুৰ্বিহিত  
কাঁচ পিঠাওৰি, কল, মুৰিয়া ভাঙোলা, এঘটি  
পানীসহ আঁটি চাকি জ্বলাই লম্বিনী গাইলৈ  
বুলি চৈধ্য কৰে । লম্বী দেৱীৰ অৰ্ঘ্যৰ বাবে  
এনেদৰে কৃষকে এই নিয়ম পালন কৰে ।

এনেদৰে লম্বিনী অহাৰ পথ (পাহাৰে ছুলিবৰ  
বাৰেই আগতে টেল্লেছ কৰা মাত পূৰ্ণি মুখ,  
দুৱাৰ মুখ, ঢেঁকী আন, গোঁৱাই ঘৰ আদিত  
আঁটি চাকি জ্বলোৱা হয় । আই অৰম্ভণীয়ে দিয়ক  
বুলি পাত্ৰ কোচাৰ ভিতৰতো আঁটি প্ৰদীপ জ্বলাৱা  
হয় । সেই দিনা সকলো পৰিষ্কাৰ কৰি -

লক্ষ্মী অশ্বৰ বাট সুগন্ধ কৰি বন্ধা হয়।  
সেই দিনা খেতিয়ক চৰু-কেবৰী, কলহ-কেতিয়াও  
গাট উদাহৈ ৰখাকিলে লক্ষ্মী অকণ্ঠে হয় আৰু  
তেনে লোকৰ কেতিয়াও দুখ নুওচে। এই কাটি  
বিশ্বৰ সকলো পথাৰত হস্তা খেতিয়কে বাকলি  
বঢ়ি উলিয়ায়। আকাশ বন্ধিৰ পোহৰত হেনো  
আমাৰ উপৰি পুৰুষৰ আত্মা সঞ্চালিত যাবা  
কৰে। সুখ আৰু আনন্দ আত্মাই দিন কটায়।

একাটি বিশ্বৰ আটাইতকৈ স্নেহৰ  
আৰু উপহাস্য অনুভূতিটো হ'ল তুলসী তলত  
গছলি। আৰ্য্যাত্মিক নীতি-নিয়মৰে তেওঁৰ এই  
অনুষ্ঠানত মাত্ৰ-প্ৰমাদৰ কাৰণে নিবেদন কৰি  
তুলসী দেৱীৰ নাম লোৱা হয়। ধূপ-ধূনাৰ  
সুগন্ধি - সুবাস যতাহত ওপঙি থাকে। চুকে  
চুৰিয়ে হৰিহৰৰ ধূমিয়ে আকাশ-যতাই  
কঁপায়।

কাতি বিহীন মূল উপাদান - স্বল্প তুলসী  
গছৰ বৈজ্ঞানিক প্ৰজ্ঞানযোগ্য ব্যৱহাৰ আনৰ  
জীৱনৰ বাবে বৰ উপকাৰী। সাম্প্ৰতিক  
বিজ্ঞানে তুলসী গছক উপকাৰী উদ্ভিদ বুলি  
শ্ৰীকৃতি প্ৰদান কৰা বহু আগতেই  
কৃষিজীৱি লোকে উপকাৰী বুলি গণ্য কৰি  
আধ্যাত্মিক উক্তিৰ সন্মল ৰূপে গ্ৰহণ  
কৰিছিল। সেয়ে তুলসী তুলত চাকি  
জ্বলাই আত্মবিকৰণ কৰ্মনা কৰে।

সেয়েহে কাতি মাহটো পবিত্ৰ মাহ।

ব্ৰাহ্ম, জাগৰণ, ভাদ আৰু কাতি মাহত  
হৰি জয়ন ভৱদ্ভাত মাৰ্কে। এই পবিত্ৰ  
দিনটোতে হৰি বা ভগবান সাৰ পায়

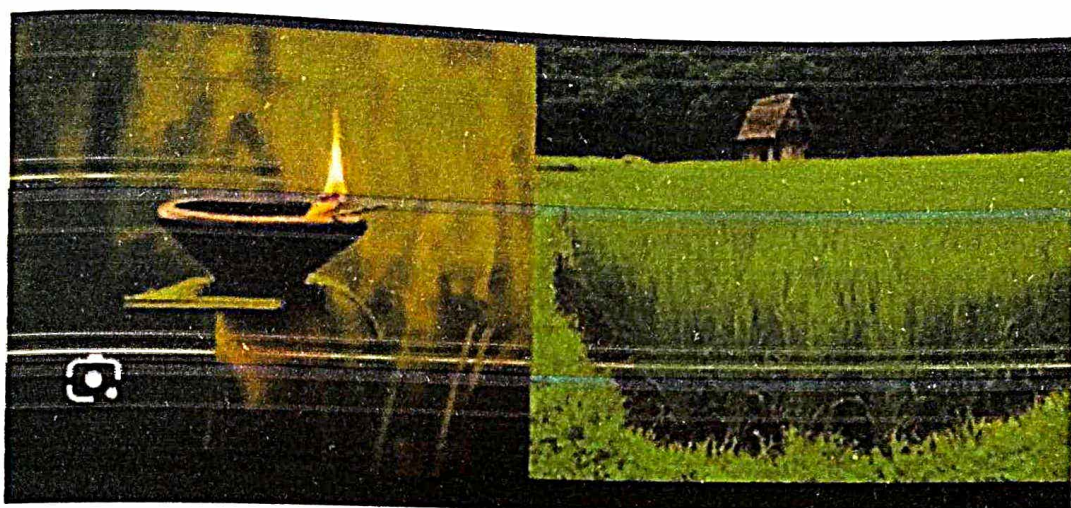
ଗୋଟିଏ ଭବ୍ୟ ଦେବ - ଦେବୀର ଜ୍ଞାନବଦନ  
 ଦେବତାଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା କବିତାରେ ପୃଥିବୀରେ ନାହିଁ  
 ଗୋଟିଏ । କେତେକ ଏହି କାଳ ବିଶୁଦ୍ଧ ଦିନର  
 ପର୍ବର ସମ୍ପର୍କ ଚିନ୍ତା - ଗୀତା , ଧର୍ମ ଶାସ୍ତ୍ର ଆଦି  
 ଗୋଟିଏ ଶୁଦ୍ଧ ଚିନ୍ତାତ ଶୁଦ୍ଧ ରହି । ଏହି କାଳ  
 ବିଶୁଦ୍ଧ ଦିନର ପର୍ବର ସମସ୍ତ କାଳ ଶାନ୍ତ  
 ଭୁଲଣୀ ଭଳି ଭବ୍ୟର ସମ୍ପର୍କ ବାହାରେ ରହି ଉଠାଏ ।  
 ଏହିପରି କବିତାରେ ଶୁଦ୍ଧତା ସକଳ ପ୍ରାଣୀ  
 ରହି ଗୋଟିଏ ପାଦ ବାହାରେ ଶାନ୍ତ ଭବ୍ୟର  
 ଶୁଦ୍ଧତା ପ୍ରାଣୀ ଉଠାଏ ।

ବିଶୁଦ୍ଧ ଦିନ ଭବ୍ୟର ସମ୍ପର୍କ  
 ଶୁଦ୍ଧତା ଥାଏ ।

ভাৰত আৰু স্থানীয় আন্দোলনপোহীয়া  
বুলি আশ্ৰয় দিয়া হয়। অক্ষিা ত্বেতি  
পৰাৰত ভাৰত ছলঙ্গী তলত চাকি ছেলাই  
হাত-প্ৰহাৰ গ্ৰহণ কৰিছে উপহাস ভাঙে।

মুঠতে কাতি বিজ্ঞক কেন্দ্ৰ  
কৰি আত্মাৰ সন্মানে যিমানবোৰ  
পৰম্পৰা প্ৰচলিত হৈ আছে সকলতে  
যুক্তি নিৰ্দ্ধাৰিত নিহিত হৈ আছে। কাতিৰ  
দেহ ভঁৰালে ত্বেতিয়কৰ অৰ্থনৈতিক  
অবস্থাও মোচনীয়া কৰি তোলে। ফলত  
মানসিক অবস্থা কানুহৰ বামাৰু।  
স্বাভাৱ-বাজে আত্মনি কৰে, অৰ্থনৈতিক  
কৰ্ম প্ৰতি ইচ্ছা হয়।

হোৱা হয়তো কোনোবা নীতিতে মানুহ  
জন সংঘৰ্ষী আৰু নিয়ন্ত্ৰণ কৰি ৰাখিবলৈ  
কাতি বিহুৰ সৈতে এনে ধৰ্মীয় নিয়ন্ত্ৰণৰ  
সম্বন্ধ - ব্যৱস্থালৈ আহিল। আত্ম সুৰক্ষা  
আৰু নিৰাপত্তাৰ ব্যৱস্থা কৰাৰে সম্বন্ধে যিদৰে  
কৰি আহিছে সি়েই হ'ল এই বিহু কাতি  
বিহুৰ সাম্প্ৰতিক ৰূপ। জাতীয় জীৱনত  
কাতি বিহুৰ পৰৱৰ্তী অসমীয়া সম্বন্ধখনৰ  
পৰিচয় দাঙি ধৰিছে। সেই হেতু এই বিহুৰ সৈতে  
জড়িত হৈ আছে অনেক লোকাচাৰ।  
যি আমাৰ সাম্প্ৰতিক সাংস্কৃতিক জীৱনক  
সমৃদ্ধ কৰি তুলিছে।



কাতি বিহত পথাৰত এগৰটি চাকি

## মাঘ বিহু বা ভোগালী বিহু

পুহ-মাঘৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা ভোগালী বিহু পালন কৰা হয়। এই বিহু তিনিদিন পালন কৰা হয়। পুহত আলি ধান, মাহ তিল আদি অন্যান্য চপাই মানুহে ভোঁতাৰে ভৰায়। এই সময়ত কৃষক সকলে খেতি চপাই ভোঁতাৰে ভৰায়। এই ভোঁতাৰে বাবে এই বিহু ভোগালী বিহু বৰ প্ৰচলিত। এই সময়ত ধনী-দুখীয়া সকলোৰে ঘৰত দুখুচি ধান-চাউল খাবলৈ থাকে। সেই বাবে এই বিহুত খোৱাৰ উপৰি বেছি গুৰুত্ব দিয়া হয়। এই বিহুত সাদা, চিৰা, লান ধৰণৰ পিচা, লাড়ু, জোন্ধা আদি মানুহৰ ঘৰে ঘৰে পৈচি পৰে।



ଭୋଗାଳୀ ସିନ୍ଧୁତ ଶୋଷା ଡୋଗ

মাত্ৰ বিশ্বৰ মূল আকৰ্ষণ শক্তি হৈছে  
পোৰা। এই সময়ত সূৰ্য্য মকৰ কাৰ্ত্তিক  
বেশ্যৰ ওচৰলৈ যায় বাবে এই অক্ষাংশ  
বিশ্ব বা দোআৰীক মকৰ অক্ষাংশ  
হোৱা হয়।

জাতীয় উন্নয়ন বিশ্বৰ অসমীয়া  
সমাজৰ এক আৰু মিনাপ্ৰীতি হ'ব  
বোঁটে আহিছে। বিশ্বৰ সকলো কান্ধেই  
হয় সমুদ্রীয়া জোৰে যি মানুহৰ মাজেত  
একতাৰ বৃদ্ধি কৰে। বিশ্ব জৰিয়তে  
মানুহৰ বয়ন জিহ্বা, খেল - বৈজ্ঞানিক আদিৰে  
দৈৱি সাধন হয়। বিশ্ব জৰিয়তে অসমীয়া  
জাতীয় এক নিজে পৰিচয় বহন কৰিছে।

মাস্য বিহুৰ আগদিনা বাতি সকলো  
অগ্নীয়াই টেৰুকা পালন কৰে। গাঁৱৰ  
সকলোয়ে মিলি টেমেশীয়াৰে ভোলাঘৰ  
মাজি তাতে বাতি হোজে-হাত দ্বায় টেৰুকা  
পালন কৰে। এই ভোলাঘৰ সমূহ দেখিব  
নৰাহে হয়। সাধাৰণতে দেখ-নৰাহে অজো  
ভোলাঘৰৰ মীয়া-প্ৰস্তু অমান হয়। কিছু কিছু  
চাইত কলপাতৰে ভোলা ঘৰ নিৰ্মান কৰে।

মাস্য বিহুৰ আগদিনাৰে পৰাই  
পাহাৰে ভোলাঘৰে একো-দেখেৰীয়ে হাত টোকা  
দিয়ে মেজি আৰু ভোলাঘৰ অজোত। দেখ,   
কলগছ, বাঁহ আদিয়ে নিৰ্মিত এই ভোলাঘৰ  
তৌ মাস্য বিহুৰ পূৰ্বৰ বিজ্ঞা অৰ্থাৎ -

টেকাত একেলগে এগাডা মাথ। জ্ঞানহাট  
মাথ বিশ্বৰ পুৰ পুৰ। সব বৰ সকলোৱে  
এক পবিত্ৰ মনৰে মেজিৰ সন্মুখত  
স্থিতিত হয়। এই মেজিৰেই প্ৰীতি কথত  
অগ্নি দেওজালে জাগৰুৱায়। মাতৃ-  
কৰাই, পিঠা-পনাৰ নৈবদ্যৰে। তাৰ  
পাছত পৰিয়াল অমৰ। সমাজৰ বয়োজ্যেষ্ঠ  
জনৰ আশীৰ্বাদেৰে সকলো স্থিতিত হয়  
জাতি পুৰাণ জলপানৰ মাজেৰে বাঢ়ে।

মাথ বিশ্বৰ প্ৰমুখ দিনা

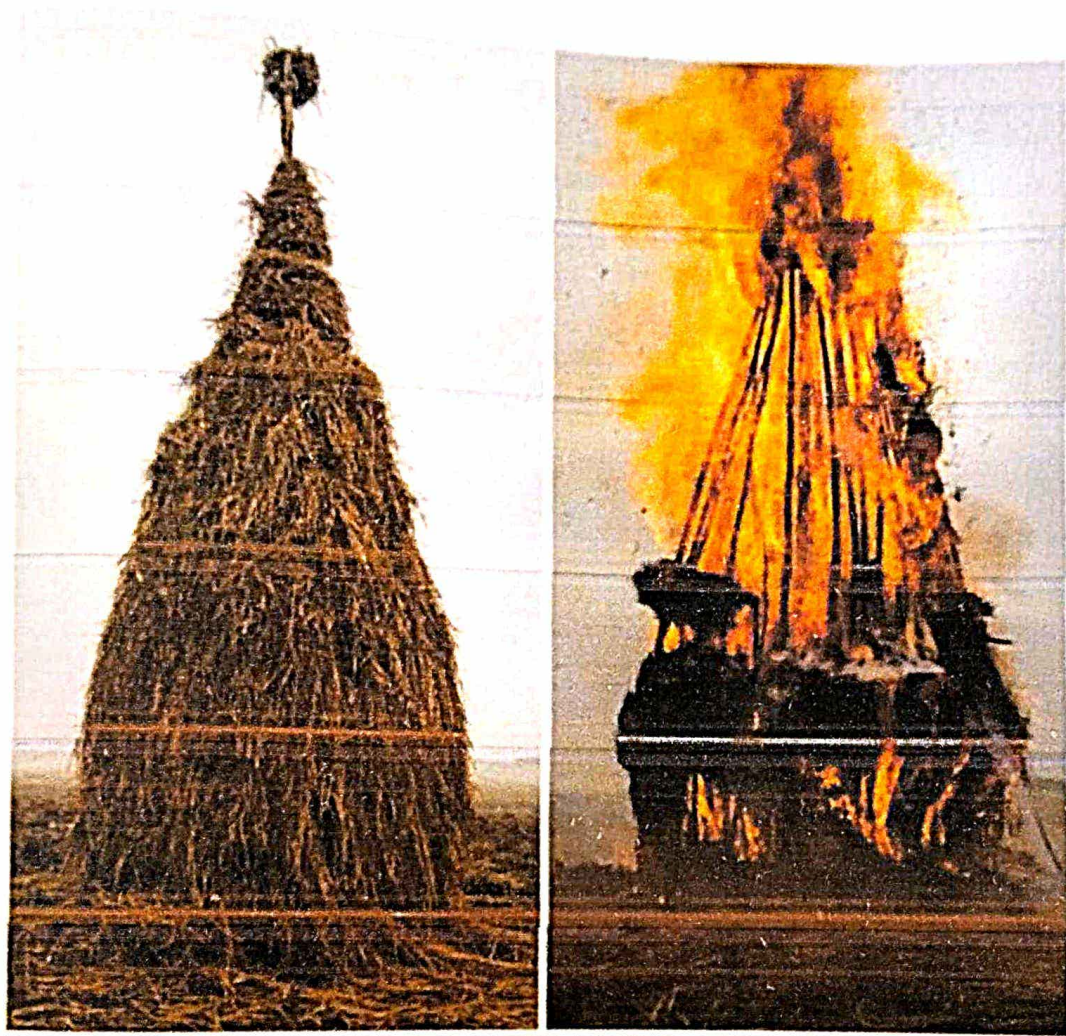
আচল জোখালি বিশ্ব হয়।

ହୋଇଥାନ୍ତି ବିଷୟ ହେଉ ଏବେ ଏହି ଟେମ୍ପର ଯାକ  
ଆମି ଡୋମର ଟେମ୍ପର ବୁଲିବ କଣ ଆସେ।

ଟେମ୍ପର ବା ତାପ ଆଗରୁ ଅବା ବାୟୁମଣ୍ଡଳ  
ସମ୍ମାନେ ଜୀବନ୍ତୀ ହୋଇଥିବା ସକଳେ ନିଜର  
ସବୁ ବା ଅନ୍ୟ ଚିହ୍ନ ଲଗା ହେ ବିଭିନ୍ନ  
ସୁଧାନ୍ୟ ସ୍ଥାନ ସାହସ୍ୟୀ ଯେନେ ଲାଞ୍ଜ, ଫିଟା, ଚିଟା,  
ତେ ଆଦି ପ୍ରକୃତ କଣ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତି ହେ ଅଛେ।

ଆଉ ସମ୍ମାନେ ଧୂସର ସକଳ ଆନନ୍ଦ  
ଟେମ୍ପର ଆଗରୁ ବାହା, ଘୋର, ବଳଗଜର  
ଓକାବ ଆତର ଡୋମର ଆଉ ଘୋର ଆଦି  
ବନୋବାତ ବ୍ୟକ୍ତି ହେ ଅଛେ। ଟେମ୍ପର ବାଟି  
ସବୁ ସକଳେ ଆନନ୍ଦ ଏକେଲେ ଶିଳି  
ସବୁ ବାହା ଡୋମର ଘୋର ଏମାଜ

ଦୋହର ଦୃଷ୍ଟି ଲେଖ । ଟେକକାର ଆହୁଷିତା  
 ବର୍ଷାଃ କାହାକୁବିଦି ମିନା ଘରର ଗଳ୍ପଲୋପେ  
 ମଦମାତ୍ରେ ବାତିଲୁହାତ୍ରେ ହୋତକାଳେ ଗା-ଆ  
 ଦୁଇ ଅବିକଳ କାଳୋର ଆଦି ତାଜମିନାତ୍ରେ  
 ବନାତ୍ରେ (ଆଦି) କାହିଁ ତାହା ହୋତକାଳେ  
 ବାହା । ଶୈଳୀର ମହାକାଳେ ଗଳ୍ପଲୋ ଲୋକେ  
 ତାଜମିନାତ୍ରେ ଶୈଳୀ-ଦର୍ଶନ-ବର୍ଣ୍ଣ ବିବିକଳେ ।  
 ଗୁରୁତ୍ବ ଶୈଳୀ (ଯେନା କାହା ବିଷୟ ମାନ୍ୟତାଦେ  
 ଟେକକାର । ମହାକାଳେ ବ୍ୟାକର୍ଷଣେ  
 ଗୁରୁତ୍ବ ଶୈଳୀ ବନାତ୍ରେ କାହିଁ ବ୍ୟ  
 ହୋତକାଳେ ଗୁରୁତ୍ବ । ଗୁରୁତ୍ବକାଳେ  
 ଗୁରୁତ୍ବକାଳେ ଗୁରୁତ୍ବକାଳେ, ଗୁରୁତ୍ବକାଳେ,  
 ଗୁରୁତ୍ବକାଳେ, ଗୁରୁତ୍ବକାଳେ, ଗୁରୁତ୍ବକାଳେ



ଛାପା ବିଶ୍ଵ ଗୋଡ଼ି

নাট্যৰ দ্ৰৱ্য অৰ্জন কৰা হয় । এনেদৰে  
সকলো দেৱতাৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে অগ্নি  
দেৱতাক মানুহে পূজা-অৰ্চনা কৰাৰ প্ৰথা  
অতীতৰ পৰা চলি আহিছে । ইয়েই বা  
হেতাৱধাত অগ্নি সংহাৰ কৰাৰ সহায়ত  
সকলো লোকে কাৰ্য্যনা কৰে যাতে সমাজৰ  
পৰা অশুভ কাৰ্য্য সমূহ নাশ হয় ।

টেককাত মাতৃ পিতা পৰম্পৰা  
বিশ্ব টেককাৰ দিতা বিল, নদী, পুখুৰী,  
জান জলাশয় আদিত একোটা চুবুৰি বা  
একোখন গাঁৱৰ বাহিৰে সমুখীয়াটো  
মাতৃ পিতৃ । জাতি-ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে সকলো

লোকে এই মাতৃ শব্দ দেওয়াও  
গ্রহণ করে। এই প্রমাণ অনুসন্ধান, বিন,  
বদী, পুখুরী আদিত স্নান, পান, ছুঁতুকিলে  
মাতৃ মাঝি বাইলে সেই মাতৃ  
ভাগ-বিভবন করি তবে বিজ্ঞাভোদে  
শ্রায়।

জান শতে দোমারীও ভাগদিতা  
উচ্চক উদযাপন করা হয়। উচ্চক বিজ্ঞা  
বন্ধু-বাঁকুরী তথা ভাগদেবের লগত  
ভাতস্নান জানন্দে ঘোরা হয়। ভোজ-  
ভাত খাবেনে জোট ঘোরা যুবকসকলে  
আবহ মানুহ যাবীও অবাধি, জাক-  
পাচলি, কুকুড়া-আব, জেউষা-জেউনা,

ଆନୁ - କବି ଆଦି ବୁଦ୍ଧି କବି ନେ ଯାଏ ।  
ଏ ଅଥବା ଯାହା ନୃହତ୍ୟା ଯବ  
ପାଣି, ଘୋଷ ଆଦି ବଞ୍ଚି (ଜାଣିବେ ନିଆଁ)  
ଜୋଗରେ କଟାବନଜୀୟା ହୁଏ ।

ବିଶ୍ୱ ସ୍ୱାଦ୍ୟ

ସାଧା ବିଶ୍ୱକ ଶାନ୍ତାଳୀ ଅର୍ଥାତ୍ ଶୋଭା  
ପେଶନ୍ତ ବୁଦ୍ଧି କୋରା ହୁଏ । ଏହି ବିଶ୍ୱ  
ମକଳା ଅନ୍ତର୍ଜାୟାଟି ଯାଏ ଯାଏ  
ସିଞ୍ଚିବୁ ଶ୍ରବଣ ଜଳଧାତୁ, ଶିଳି-ଜଳା  
ତଥା ନାୟୁ ଆଦି ଅନ୍ତର୍ଜାୟାଟି ।

ଏହି ଡେହାନ୍ସ ବିଭାଗ ଗିନି ଲେଖ  
ହୁଏ ଗିନି ଆଉ କିଲ ଗିନି ।

ତଦୁପରି ଛାୟା ବିକ୍ରିତ ଜାଣି ଚିଟିଆ, ଟେକେଲି  
ଚିଟିଆ, ଚୁଢ଼ା ଚିଟିଆ, ସିଲା ଚିଟିଆ, ମୁହୁଲୀ  
ଚିଟିଆ, ତେଲ ଚିଟିଆ, ଫୁବଫୁସି ଚିଟିଆ, ଖିଲବ  
ଲାଫୁ, ବାସିକଲବ ଲାଫୁ, ସବା ଚିଟିଆ ଆଦି-  
ଓ ବନୋଷ୍ଟା ହୁଏ । ତେଜା ଚାଟେଲ, କୋଇଲ  
ଚାଟେଲ, ଚିଷା, ଆଳୁ, ଖୁଣ୍ଟି, ଭାଞ୍ଜି, ଚୁଢ଼ା  
ଚାଟେଲ, ଛୋଟ ଇତ୍ୟାଦି ଜଳଧାନ ବିକ୍ରି  
ବିଜ୍ଞେଷ । ବିଭିନ୍ନ ଯେ ଯେନେ ଟେଣ୍ଡାରେ,  
ଚୁଢ଼ା ଯେ, ଶାଢ଼ୀ ଯେ ଶାଢ଼ୀ ଯେ ଶାଢ଼ୀ  
ଅତିରିକ୍ତ ଗୋପାୟନ କରା ହୁଏ ।

এয়া আছিল অসমীয়াৰ মাঘ  
বিশ্ব দৃশ্যৰূপ। কিন্তু ইয়াৰ সৈতে  
অতিৰিক্ত পৰা ক্ষতি হৈ আছে আন  
বহু অৱস্থা। মাঘ বিশ্ব দিনাই  
অনুষ্ঠিত হৈছিল বিভিন্ন মেল-ধেমালি;  
বহু-বহুই। কলী যুঁজ, ঝাঁহ যুঁজ,  
কুকুৰা যুঁজ, বুলবুলি যুঁজ, চৰাই  
যুঁজ আদি অনুষ্ঠিত হৈছিল বহু ঘৰৰ  
বাকচিঙি।

## ଗାନ୍ଧବନି

ବହାଳ ବିନ୍ଦୁ , କାଢି ବିନ୍ଦୁ , ଶାସ୍ୟ ବିନ୍ଦୁ  
ଏହି ବିନ୍ଦୁ ତିନିଟି ଗାନ୍ଧାବ ଅନ୍ୟତ୍ରୀୟା  
ବିଶେଷେ ଦ୍ଵେତ୍ରିୟକ ସକଳେ ପାଳନ  
କରୁ । ଏହି ବିନ୍ଦୁ କୃଷିର ଲକ୍ଷ୍ୟ  
ଝଡ଼ିତ । ବିନ୍ଦୁ ଅନ୍ୟତ୍ରୀୟ ସକଳୋ  
ଜନଶୈଳୀର ଅନ୍ୟତ୍ରୀୟର ପ୍ରତୀକ । ବିନ୍ଦୁର  
ସଂସ୍କୃତିରେ ଅନ୍ୟତ୍ରୀୟା ହାତୁରୁ ଜାତି-ଧର୍ମ-  
ଭାଷା ନିର୍ବିଶେଷେ ସକଳୋଙ୍କେ ଏକ ହୋଇ କବି  
ହାତୁ ।

ৰাভা জনজাতিৰ পূজা-পাৰ্বনৰ ওপৰত এটি আলোকপাত



গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া (সন্মান) বিষয়ৰ ষষ্ঠ শাস্ত্ৰাসিকৰ  
ASM-HE-6056 কাকতৰ পৰিপূৰ্তিৰ বাবে প্রদত্ত প্রকল্প পত্ৰ ।

Guide  
Batra  
25/06/23

নাম :- প্ৰনতি ৰাভা  
শ্ৰেণী :- স্নাতক ষষ্ঠ শাস্ত্ৰাসিক  
বিষয় :- অসমীয়া (সন্মান)  
ৰোল নং :- UA-191-100-0115  
হাব্ৰঘাট মহাবিদ্যালয়, কৃষ্ণাই ।

**HABRAGHAT MAHAVIDYALAYA KRISHNAI**  
**GOALPARA :: ASSAM.**  
**PIN - 783126**




From - Mr. Saidur Rahman, M.A., M. Phil.  
Head, Department of Assamese  
Habraghat Mahavidyalaya, krishnai

**TO WHOMM IT MAY CONCERN**

This is to certify that Sri Pranati Rabha of B.A. Semester - VI with Major in Assamese Roll No. UA-191-100-0115 of the session **2023** has done his/her field study under the guidance of the department of Assamese Habraghat Mahavidyalaya, Krishnai as part of their Major course and has submitted the report to the undersigned in due time.

The report has been found satisfactory.  
I wish him/her success in life.

 25/06/23

Head

Department of Assamese  
Habraghat Mahavidyalaya



ମାରିତ : ଲୋକ ଆବିଷ୍କାର କଲା ଆଦି  
 ଲୋକ ଦୟା ଆଦି ମିଳେନା ତେ ବିଷୟ  
 ଓପାବତ ହୁଏ ମାତ୍ର ମାତ୍ର ଅନ୍ତ  
 କାବିଏ ଲାଗିପ ।।

ହେଲେକାବଳେ 'ଓପାବତ' ହେଲେ କବା

ବିଷୟ- ନଗତ ମାତ୍ର ବାହା- କାବ

କଳାବାଦିନ ହୁଏ- ଆଦର୍ଶ ବିଷୟ

ଅଧିକାରୀଙ୍କ : ଏହି ଚନ୍ଦ୍ର ଆଲୋଚନା କା

କୌଣସି କାଳରେ ବିଷୟ- ମୁଁ କବା

ହେଉ । ଏହି ବିଷୟ ଓପାବତ ମାତ୍ର

ଆଜି ବିଦ୍ବତ୍‌ବୀର ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ କବି

ବ୍ରହ୍ମ ସାମୁଦ୍ରିକ ଆଶ୍ରମ 'କିରୀଟ' ଦ୍ବାରା

ଅରୁଣ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଆଜି ଆଜି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଷୟ

କବି । - ଆଜି ଆଜି ଆଜି ଆଜି ଆଜି

ଅରୁଣ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ - ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଅରୁଣ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ - ଆଜି ଆଜି ଆଜି

ଅରୁଣ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ - ଆଜି ଆଜି



ଶ୍ରୀମୁତ କିଶୋର କୁମାର ଦେବନାଥ ଛାତ୍ର, ଶ୍ରୀମତୀ  
 ବନଶ୍ରୀ ସାବିତ୍ରୀ ସାହିଲେ, ଶ୍ରୀମୁତ କୁହୁବଳ ଅରୁଣ ଛାତ୍ର,  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଦେବିନୀ ଦାହଜେଦ ସାହିଲେ - ଆଦି ଶ୍ରୀମତୀ  
 ବିନିମିତ୍ତ ସାହିଲେ-ଲେ ହୋଇ ଆବୁଷିକ  
 କୃତଜ୍ଞତା - ଆଦି ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ ନିବେଦନ କାରିଗ୍ରୀ  
 ମଙ୍ଗଳେ ହୋଇ ସାହିଲେ-ମଙ୍ଗଳେ ଓହ୍ଲେ ମୁଖ୍ୟମାନ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଅନୁବିଚାରୀ ସାବିତ୍ରୀ ଆମାତ ଓହ୍ଲେ କାମତ  
 ମୁଖ୍ୟମାନେ ଓହ୍ଲେ ଆଦି ଦକ୍ଷିଣୀୟ ମୋମାଲେ । ହୋଇ,  
 ସାହିଲେ-ମଙ୍ଗଳେ ଓହ୍ଲେ ଆଦି ଆମି ଚିତ୍ତଦିନ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଆଦି ମାଟି ଆମିମ ।

ମହାତ୍ମା ଜବାହରଲାଲ ନେହେରୁ - ୩୦/୯/୪୭

ପିଅ(କ୍ଷ) - ଶ୍ରୀ କାହ୍ନବ - ଲାଲୋନ - ଆମସହୋସା"

କ୍ଷେ- ପିଅମଧ୍ୟାୟ ଓପାଳତ ସୁଦ୍ର ମାଣସ୍ୟ ଏହା ମୃତ

କଥାଏ କ୍ଷମା (୧) ହୋଇ ଅନ୍ୟ - ମନୋରାଜିତା  
 ଆଗସଙ୍ଗେ - କ୍ଷମାମୟ ହେଲ - ହୋଇ ଶ୍ରଦ୍ଧା  
 ଆ - ଦେଖ - ନାନା - ସାମାଜିକ - ସମ୍ବନ୍ଧ - ସାମାଜିକ ଭାବ  
 ବିକାଶମୟ ହୋଇ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିକାଶମୟ ସମ୍ବନ୍ଧମୟ  
 କ୍ଷମାମୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ  
 ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଅନ୍ୟ ହୋଇ ହୋଇ ଏହି ଶ୍ରଦ୍ଧା  
 ମନୋରାଜିତା - ମନୋରାଜିତା - ମନୋରାଜିତା - ମନୋରାଜିତା  
 ହୋଇ ଅନ୍ୟ - ମନୋରାଜିତା - ମନୋରାଜିତା - ମନୋରାଜିତା  
 ସାମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧ - ମନୋରାଜିତା - ମନୋରାଜିତା - ମନୋରାଜିତା  
 ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ  
 ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ  
 ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟ

୧୧ ବିଳାସ ବାବୁ କନ୍ୟା ବିଦ୍ୟାବିଳାସ ।

୧୧ —

ନାମ : — ପ୍ରାଣୀ ବାବୁ

ପିତା : — ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ବିଦ୍ୟାଳୟ : — ହାଉସିଙ୍ଗ୍  
କଲେଜିଆଲ୍ ସ୍କୁଲ

ଠିକଣା : — ଗୁରୁବାଗିଚା  
(କଟକ)

ଫୋନ୍ ନଂ : — ୧୫୭୩୨୬

## ଦ୍ରୁମୀ ପାଠ

ଭାବନାଧାରୀତା :-

- ୦.୧ — ପ୍ରକାଶ ଭାବନାଧାରୀତା ବିଷୟରେ
- ୦.୨ — ପ୍ରକାଶ ଭାବନାଧାରୀତା ଏବଂ ପ୍ରାକୃତିକ
- ଆବିର୍ଭାବ
- ୦.୩ — ପ୍ରକାଶ ଭାବନାଧାରୀତା ପ୍ରକାର
- ୦.୪ — ପ୍ରକାଶ ଭାବନାଧାରୀତା ପ୍ରକାର

ପ୍ରଥମ ଭାବନା :- ଆଦ୍ୟ ସ୍ୱରାଧାରୀତା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାବନା :- ସାଧାରଣତା ବିଷୟରେ

ତୃତୀୟ ଭାବନା :- ସାଧାରଣତା ସ୍ୱରାଧାରୀତା ବିଷୟରେ

- ୦.୧ — ସାଧାରଣତା ସ୍ୱରାଧାରୀତା
- ୦.୨ — ସାଧାରଣତା ସାଧାରଣତା
- ୦.୩ — ସାଧାରଣତା ସ୍ୱରାଧାରୀତା
- ୦.୪ — ସାଧାରଣତା ସ୍ୱରାଧାରୀତା
- ୦.୫ — ସାଧାରଣତା ସ୍ୱରାଧାରୀତା
- ୦.୬ — ସାଧାରଣତା ସ୍ୱରାଧାରୀତା
- ୦.୭ — ସାଧାରଣତା ସ୍ୱରାଧାରୀତା
- ୦.୮ — ସାଧାରଣତା ସ୍ୱରାଧାରୀତା
- ୦.୯ — ସାଧାରଣତା ସ୍ୱରାଧାରୀତା
- ୦.୧୦ — ସାଧାରଣତା ସ୍ୱରାଧାରୀତା

ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ :- ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାହାର  
ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ  
ଆଲୋଚନା

লাটো মাগা পুজা

কঁচাই-মাইতি বা লাটো মাগা সালাসকলগ  
 বসন্তকালীন পাবিত্রকৃত ভালর ফসা এটা  
 প্রিয়ান ভবিস্যন । এই-অনুষ্ঠানটোয় যে  
 হাঙ্গল প্রথম সমুদ্রত পাতা হয়-মঙ্গল  
 বাব বা কানিবাণে এই পুজার-অনুষ্ঠানটো  
 ফসা হয় । এই-অনুষ্ঠানটোর পোস্ত দেবতা  
 হৈছে সুদানাই-আব দেবী হৈছে কঁচাই-  
 মাইতি বা-মহামায়া । সালাসকলে-এই  
 অনুষ্ঠানত মানত ভালন ফবে আব কিছুমাত্র  
 নদী বা স্বাসা বা-ফিলুত এটা ফোণত  
 পাতা হয় । এই-অনুষ্ঠানটোয় পোলকৃত  
 সালাসকলে-স্বাস-দুসাব ; জালি-পাহলি,



२३। सायीकुडा : कुसउकुडा मूल विदिह

ସିଦ୍ଧି ପବ୍ଲ ଝୁଲିଏ କାକୋରି ମାୟୁର ଡାଫ୍ ମେସାଣା

२५ ।

ଓହି ଲୋଡ଼ା-ଛାବା ପ୍ରକାତ - ସମ୍ପର୍କେ ବସ୍ତୁ  
 ଆନନ୍ଦ - ଶିଖାରେ ଶ୍ରବଣ କରା ଥାଏ । ଯେ-

- জাম, কঁচাল, লিটু, তিসু, ফল, বাসিকল,  
 - আদি বহুতো ফলৰ প্ৰসাৰ, শিচাণ

ସ୍ବରାଜ୍ୟ କଥା ହୁଏ । ଓହଁ ସ୍ବରାଜ୍ୟ କଥା ହୁଏ ।

শিল্প ৩. বায়ু দূষণ - বায়ুতে - অনেক ধরনের

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ । ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପଟିର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ଶିକ୍ଷା ଦେବା ।

ਦੇਰ-ਦੇਰੀ - ਝਾਉਂ ਦੁਆਰਾ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ଗାଁର ଲୁଗାଦି ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଜା କରା ଥିବ ।

ଏହି ପ୍ରଜା ଗାଁର ଲୁଗାଦି - ଗାଈର ,

ବିଭିନ୍ନ ଜାତୀୟ , ଜାତୀୟ ଜାତୀୟ

ପଦ ବଦଳା ଯାଏନି । ଏହି ପ୍ରଜା କରା

ଥାଏ । ଶାଢ଼ୀର , ଶାଢ଼ୀର ଲୁଗା ଲୋଗର

ଅନ୍ୟତ୍ର ଲୁଗାଦି ବିଭିନ୍ନ ଦେଶ-ଦେଶର

ବାସୀ ଲେଖା ପ୍ରାୟତଃ କରା ଯାଏ ଶାଢ଼ୀର

ଦି ଦୁଇଟି ଶାଢ଼ୀର କରା ଲେଖା ଯାଏ

ବନୀ ଯା ଶାଢ଼ୀର ଲୋଗର ଲୁଗାଦି ଦିଆ

ଏହି ପ୍ରଜାକୁ ଶାଢ଼ୀର ଲୋଗ ଦିଆ

ପ୍ରଜା ବା ଶାଢ଼ୀର ଲୋଗର ଲୁଗାଦି କରା ।

ଲୋଗର ଲୁଗା କରା ଲୁଗାଦି

[illegible]

ଓହ୍ଲେ ଲାଠିଆବା ପ୍ରସାଦ ଚାନ୍ଦ ଜଳମାନ,  
 ଋଦ ଋଦି ହୋଷା ଋଷ ବା ବସନ୍ତାବ କବା  
 ଋଷ । ଏକମୁଖୀୟ ଆମ୍ଭେ ଋଦ ହୋଷା  
 ଋଷ । ମାଁର ହୋଷା ଋଷ - ଋଷିଲାର ଓଲଟି ହୋଷା  
 ସାନ ଓଲଟିଲାର ଋଷିଲାର ଦିଶେ ଋଷ ଋଷି  
 ଋଷି ଋଷିଲାର ହୋଷା ଋଷିଲାର ଋଷିଲାର  
 ଋଷିଲାର ଋଷିଲାର ଋଷିଲାର ଋଷିଲାର ।  
 ଓହ୍ଲେ ପ୍ରସାଦ ବିଭିନ୍ନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ହୋଷା ହୋଷା  
 କବା ଋଷ ଋଷ ହୋଷା ହୋଷା ଋଷି ହୋଷା  
 ମାଁର ଋଷିଲାର ଋଷିଲାର ଋଷିଲାର ଋଷିଲାର  
 ହୋଷା କବା ଋଷିଲାର ଋଷିଲାର ଋଷିଲାର  
 ଋଷ ।



## ଆକାଂକ୍ଷା ବା - ହାତ୍ତି

ଏହି ପ୍ରଜା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଗି-ଅପକ, କେଜି-  
 ଶରୀର, ଅସାମୁଦ୍ଧ୍ୟକ ବା ଅଶାଆଳି ଗାଦି  
 ହାଲେ ଉତ୍ତେଜାବସ୍ୟ ଦାବା-ଆତ ମାରିପାଣି  
 ଶାଳନ-କରା ହୁଏ । ଏହି ପ୍ରଜା ଶ୍ରୀତି  
 ବହୁତେ ଶାନ୍ତୁନ-ଆହୁତ-ପ୍ରଜା କରା  
 ହୁଏ । ଶାନ୍ତୁନ ଆହୁତ ଭାବ୍ୟବ୍ୟାପନ  
 ନିମନ୍ତେ ପ୍ରଜା କରା ହୁଏ ଗୋଟିଏ  
 ପ୍ରଜା ସାମିବାସନ ନିମନ୍ତେ ସାମିପ୍ରଜା  
 ଗୋଟିଏ ଏହି ପ୍ରଜା କରା । ଏହି ପ୍ରଜା

[illegible]

ସାଜୀ ; ବିଦ୍ୟାସୁଧାବି ଚାଟିଆରେ ଭାବ୍ୟରୀକା  
 ମୀତ ପ୍ରଭୁତ କାବି ଦେବତାଙ୍କ ପ୍ରଭୁ !

ଏହି ପ୍ରକାତ ଘାଟି, ହେବତ ମନ୍ଦ, ଶାନ୍ତ୍ରାଳ

ମନ୍ଦ୍ର ଡାଳ ଖାଦି ଚାଟିକିଆ ମାନ୍ଦ୍ରଣ ଶ୍ରୁତି

ପ୍ରତି ଧନ ମାତ୍ର ଗୋଟି ଯେ ଦେବତାଙ୍କ

ଘାଟିଗୋଟି ଅନ୍ଧାର ଅନ୍ଧାରକେ ଖୋଜି ଗାତି

ଅନ୍ଧାରୀ ହୁଅ । ହେଲେ ଦେବତା ଓ ଯେ ପ୍ରକାତ

ଯେ ମଗଧୁକୁବା ବାଳି ମିଶ୍ର ଅଥ ବାବ

ଅନ୍ଧା ଦୁଟା ମିଶ୍ର ଭେଦେ ଯେ ମାତ୍ର

ଅନ୍ଧାର ଅନ୍ଧାରକେ ଖୋଜି ଗାତି

ଚାଳି ଆସିଛି । ତେଣୁ ଆମ୍ଭମାନ,  
 ଅମାତ୍ୟ, ଅମାତ୍ୟ . ଶାନ୍ତରା ଅମ  
 ଗୁଣି . ଶାନ୍ତରା ଅମଳର . ପିନ୍ଧାମ ଅମ ।

ଏହି . ଅମଳର . ଶାନ୍ତରା ଅମଳର  
 ଶାନ୍ତରା ; ତିନୋଟି ଅମଳର . ଅମଳର ଅମଳର  
 ଅମଳର ବିକଳ ଅମଳର । ଏହି . ଅମଳର ଅମଳର  
 ଅମଳର . ଅମଳର . ଅମଳର ଅମଳର ଅମଳର  
 ଅମଳର . ଏହି . ଅମଳର ଅମଳର ଅମଳର  
 ଅମଳର ଅମଳର ଅମଳର ଅମଳର ।



# HASI MARANG FESTIVAL 2022

Fedardoba, West Garo Hills Meghalaya

হাছি মাৰাং উৎসৱ ২০২২

RABHA Traditional

## ହୋକାଟି ଫୁବା

-ହୋକାଟି ଫୁବା ଭାଗ୍ୟର ସାକ୍ଷୀମଣ୍ଡଳେ  
 ସ୍ଥାନୀୟ କରା ହୁଏ । ତୁମ୍ଭେ ଫୁବାଟ ସାକ୍ଷୀମଣ୍ଡଳେ  
 ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କିମ୍ବା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଟେ ଗାଢ଼ ।  
 ହୋକାଟି-ଗାଢ଼ ଗୁଡ଼େ ନାମର ଦୁଗଳାକୀ ବାହୁ-  
 ଦେଶରେ ଉତ୍ତମ ଗାଢ଼ ବାସ କରିଥିଲ । ତ-ପାଖ  
 ଦୁଇ ବାହୁ-ଦେଶରେ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼  
 ଗାଢ଼େ ଗାଢ଼ କାନ୍ଦେ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼  
 ଗାଢ଼-ଗାଢ଼-ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼  
 ଗାଢ଼ିଥିଲ । ଗାଢ଼େ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼  
 ଗାଢ଼େ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼  
 ଗାଢ଼େ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼



ସୁଦ୍ଧା - କାସି ଭାବନା-କ୍ରିତ - ମନ ଲାଭ କରେ ।  
 ଆଉଁସେ - ଓହେଇବା ଦୁର୍ଗାହା ଯାଉ ନକଲେ ଯାଉ  
 - କାମ (ଦେବୀଙ୍କ ଦେବୀ) ଯେ ହୋଇଛି ନା ଯାଏ  
 ସୁଦ୍ଧା - ହୁଏଲେ - ବେଶିଲେ ।

ଓହେ ହୋଇଛି - ସୁଦ୍ଧା - ସମ୍ପାଦନା ଶେଷ  
 ଯାଉ ନକଲେ ସୁଦ୍ଧା ହୋଇଲେ - ଦେବୀଙ୍କ ଯାଉ  
 ନାବନ୍ଧକା ଗତ ହୋଇ ଓହେଇବା ନିଜେ ହୋଇନ  
 କାସି ଯାଉ - ଦୁର୍ଗାହା ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ  
 ସମ୍ପାଦନା - ସଂଗ୍ରହ ଦେବୀ ହୋଇଛି - ସୁଦ୍ଧା  
 କରେ । - ସୁଦ୍ଧା - ନଳ - ଆଗସିରେ ଯାଉ  
 ତବ୍ୟାମ୍ନ ହୋଇ ଆସି - ଯାଉ - ଆସି ସଂଯୋଗ  
 - କାସି ହୋଇ - ଆସିବ ଓହେଇ - ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସୁଦ୍ଧା

ପୂଜା କରି ଆକାଶ-ଚିନ୍ତିତ ଫଳ ଲାଭ କରେ ।  
 ଆସିଲେ-ଓହେବନା ଦେବୀହେ ସାବନାମଳ ଓ ସାଜା  
 କାମ (ଦୋହା ଦେବୀ) ହେ ହୋମାକାଞ୍ଚି ନାଜୋବ  
 ପ୍ରାବିତ ହୁଏଲେ ଯିବିଲେ ।

ଓହେ ହୋମାକାଞ୍ଚି ପୂଜାତ ସମ୍ପାଦାନି ଶେଷିଣ  
 ସାବନାମଳେ ପୂଜା ଦୋଳରେ ଦେବୀଷ ଶାନ୍ତ  
 ନାବନ୍ଧାକାମ ଗଡ଼ବାରୁ ଓହେବନା ନିଶିଲ ହୋମାନ  
 କାଞ୍ଚି ତାତ ଦେବୀଷ ପୂଜାବ ପ୍ରତ୍ୟୋଜନୀମ୍ନ  
 ମହାବେଷେ ଶୀତିମାତେ ଦେବୀ ହୋମାକାଞ୍ଚି ପୂଜା  
 କରେ । ପୂଜାତ ନଳ-ସାମସିରେ ସାତ  
 ତବନୀମ୍ନ ହୋମି ଆଦି-ତାତ ଭାସି ସାଂଯୋଗ  
 କରି ହୋମେ ଭାସିବ ଓପାବତ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପୁରାଣିତ

ସକଳେ ବ୍ରତ କାବି ସକଳୋକେ ଗାନ୍ଧିଜି କାବି  
 ହୋଇ । ଏହି ବ୍ରତ ତାଙ୍କ ସମ୍ମାନ କଥା  
 ପୁରୋହିତ ସମ୍ମାନେ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ଆମେ  
 ଜାଣି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବ୍ରତ କାବି ଜଣେ ଗାନ୍ଧିଜି  
 ନିର୍ଦ୍ଦାଳି ସମ୍ମାନ କାବି ଗାନ୍ଧିଜି କାବି  
 ଆସିବାରୀ ହେ । ଗାନ୍ଧିଜି ଗାନ୍ଧିଜି କାବି  
 ବ୍ରତ କାବି ସାମ୍ମାନେ ସାମ୍ମାନେ ହୋଇଛି  
 ପ୍ରଦାନ କାବି ପ୍ରଦାନ ବୁଲିବ କୋଣେ ହେ ।  
 ସାମ୍ମାନ ସକଳେ ସାମ୍ମାନ ସମ୍ମାନେ ଦିଶନ  
 ନିର୍ଦ୍ଦାଳି କାବି ସାମ୍ମାନେ ଦିଶନ ସାମ୍ମାନେ ହେ  
 ହେଉଛି ସାମ୍ମାନେ ସାମ୍ମାନେ ହେଉଛି ହେ ; ତାଙ୍କ

বাবে হুমাফটি দেগীব - জাগত প্রাণ।  
 অন্যে সাধুবি - যলি দিখে । এতদে দে  
 সাধুও পুনির্মা নতিমি - যা হুমাফো জা  
 দেও বাবে - স্বাধ-সকলও সমাজও অবস্থা-  
 গত জায়ে - কিং স্বদতি - জাও - বীর্ষমি লোক  
 বিস্মাশ-স্ব স্বাধ-নাও - স্মৃষ্টি হুমাফা হুমাফটি  
 পু-না - জায়া - জাও-স্ব-স্ব - পু-না-ফে - নিম্ন-স্ব-স্ব-স্ব  
 দেমাশিত - হে জাহিছে ।



— ८२११११११ ११११

## ଦାନ ଦ୍ରବ୍ୟ

ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ ଦ୍ରବ୍ୟମାନଙ୍କର ବିକ୍ରୟ ଆୟ

ଦ୍ରବ୍ୟ - ୨୮ କିଲୋଗ୍ରାମର ଆର୍ତ୍ତତ୍ରାଣ ଆୟ

ବାୟାଦ ଆୟ ଆୟ ୭୫୦ ଟଙ୍କା ହାତୀ ଶୁଳ୍କ

ବିକ୍ରି ଆୟ - ଦାନ ଧାନ ୧ ଅତିବହୁଳ

ରାଜ୍ୟ - ଶାହର - ଶୁଳ୍କ - ଶାହରୀୟାଙ୍କ ଆୟ

ଏକାଦଶିକା - ଶିକାରୀ - ଦ୍ରବ୍ୟ ଦିନାକାର କର

ଶୁଳ୍କ ୧ - ୨୨୯୫ ଟଙ୍କା ଦାନ ଦ୍ରବ୍ୟମାନଙ୍କର ଆୟ

ଲେଖ - ଶାହରୀୟାଙ୍କ ଶିକାରୀ - ଶାହରୀୟାଙ୍କ

ଶିକାରୀଙ୍କ ଦାନ କର ଦାନ ୧୦୦୦

ଦ୍ରବ୍ୟମାନଙ୍କର ଶିକାରୀ - ଶାହରୀୟାଙ୍କ କର

ଲେଖ - ଶିକାରୀଙ୍କ ଦାନ ଦାନ ଦାନ

ସକାଶ ହେବାପାଇଁ ଆମ ଦେଖିଲେ ଅନୁକୃତି  
 ତଥା କଥା ସ୍ଥାପନାରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିମ୍ନ  
 ହେଲାତ ଆମେ ମୂଳାବଳୀ ପ୍ରକଳ୍ପନ - ଆଦିଲ,  
 ଅନୁକୃତି - ଟେକ୍ସଟ - ଆକାଶ - ନୀତିରେ ମୂଳା - ଆର୍ତ୍ତ  
 କଥା ସ୍ଥାପନ ।

ଆମେ ସମସ୍ତଙ୍କ କଥା - ଚିନ୍ତା - ଚିନ୍ତା  
 ମୂଳାବଳୀ - ଟେକ୍ସଟ - କେବଳ ଗୋଟିଏ - ହଳ କାହା  
 କେବଳ ଗୋଟିଏ । - କେବଳ ଅନୁକୃତି - କେବଳ ଆମେ - କାହା ଅନୁକୃତି  
 ଆମେ - କଥା - ନିମ୍ନ । - ଅବଳ - ଆମେ ଅନୁକୃତି  
 ଟେକ୍ସଟ - ନିମ୍ନ - କାହା - ହେଲା - ଅନୁକୃତି - ଆମେ  
 କଥାବଳୀ ହେବାପାଇଁ ଆଦିଲ । - ଆମେ କେବଳ କେବଳ

କୋଳାଣ - ଶାଢ଼ୀ - ନୟନ - ବାବ - ସଦାଶ  
 ଆଗିନାୟକ - ଆସିଲି । - ତାଙ୍କ କୋଳାଣେ ଗାନ୍ଧି  
 ବାବ - ସଦାଶ - ଡକ୍ଟର - ମୁଖ - ଶୁଦ୍ଧ - ଶୁଦ୍ଧ - ଶୁଦ୍ଧ  
 ନୟନ - ଶୁଦ୍ଧ - ନିଶ୍ଚିନ୍ତ - କରେ । - ବାବ - ସଦାଶ  
 କ୍ଷୀରୀ - ଶୋକ - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ - ଗାନ୍ଧି - ଆଗିନାୟକ  
 ଆଗିନାୟକ - ଦିଗ୍ଗତ - ଶକ୍ତି - ବିଦ୍ୟା - କୋଳାଣ  
 ଶୁଦ୍ଧ - ଶାନ୍ତି - ବାବ - ସଦାଶ - ନାମ - ଆଜ୍ଞା  
 ଶକ୍ତି - ଶାନ୍ତି - ଶାନ୍ତି । - ଶେଷ - କଥା - ଶୁଦ୍ଧ - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ  
 ଶୁ - ଶାନ୍ତି - ବାବ - ସଦାଶ - ଶକ୍ତି - ଶୁଦ୍ଧ  
 ଶକ୍ତି - ଶକ୍ତି - ଶୁଦ୍ଧ - କଥା - ଆଗିନାୟକ - ଶେଷ - ଶୁଦ୍ଧ  
 ବାବ - ସଦାଶ - ଶେଷ - ଶୁଦ୍ଧ - ଶେଷ - ଶେଷ  
 ଶାନ୍ତି - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ - ଶାନ୍ତି - ନୟନ - ଶୁଦ୍ଧ

[illegible]

ସମ୍ଭବେ ଦୁର୍ବ-ଦୁର୍ବନି ଆବା ଅର୍ଗଟକ ଆହୁ ।  
 ଏହି-ଦାନ ସଦା - ଶ୍ରୁତିଦେ ଆହାବତ  
 ଆବହିତ । ଆତ ଦୁର୍ବ - ଶ୍ରୁତି - ଦେଖିବଲେ  
 ହୋଶା ମାୟ । ଏହା-ହାଲ ଶିକ୍ଷଣ  
 - ଶ୍ରୁତି ଆଦି ଆନନ୍ଦେ - ସୀତ ଦାନ ସଦା  
 - ଶ୍ରୁତି ଦେଖିବଲେ ହୋଶା ମାୟ । ଏହି ଶ୍ରୁତି  
 ସମ୍ଭବେ ଅର୍ଗଟକ - ଆହୁରେ ହୋଶା ମାୟ  
 ମାୟ । ଏହି-ମାନତ ହୋଶାବାବ - ଆଗତେ-ତୋ  
 - ଆହୁରେ - ସୀତ ଦାନ - ସଦା - ଶ୍ରୁତି  
 - ଆହୁରେ ହୋଶା - ଆହୁରେ । - ଆହୁରେ - ଆହୁରେ  
 ଏହି ସଦା ଏହି-ଦାନ ହୋଶା - ଆହୁରେ  
 କଥା ହୁଏ ।



ਦੀਸ਼ ਦਾਦਾਨ ਰਾਯਾ

## କୀର୍ତ୍ତନା ଦ୍ରବ୍ୟ

ବିବର୍ତ୍ତନ ଶ୍ରେୟଶାଳୀକୃତ କୀର୍ତ୍ତନାକ

ସମ୍ପର୍କାଂଶୁ : ଶ୍ରୀମତୀ - କରା ହୁଏ । ତେଣୁ ଦେଖି

ଦୁର୍ଗାବ ଆବଦାନ - ତାଙ୍କ ଭାବେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

କରା ହୁଏ - ପୁଣି - ବିଶ୍ୱାସ - କରା ହୁଏ । ହାତୀବ ଭାବେ

ଦିନା - କୀର୍ତ୍ତନା ଭାବେ ଶ୍ରୀମତୀ - ଦିନା ତେଣୁ ଦ୍ରବ୍ୟ

କରା ହୁଏ । ଭାବେ ଶ୍ରୀମତୀ - ଲୋକମାନଙ୍କ ଭାବେ

କରା ହୁଏ - ଭାବେ ଶ୍ରୀମତୀ - ସମ୍ପର୍କାଂଶୁ ଦିବସ ଏକ

ବିଶେଷ ଭାବେ ଶ୍ରୀମତୀ - ଭାବେ ଶ୍ରୀମତୀ - ତେଣୁ ଦ୍ରବ୍ୟ

ଭାବେ ଶ୍ରୀମତୀ - କରା ହୁଏ । କୀର୍ତ୍ତନା ଦେଖି ଶ୍ରୀମତୀ

ଦିନୁ ଦେଖି । ତେଣୁ ଦିନ, ରୁକ୍ଷ, ସମ୍ପର୍କ ଶ୍ରୀମତୀ,

ମିଳାଇ ଆଉ ଘୋର ଆବିର୍ଭାବ ଦେଖି ।

ତୃତୀୟ ଶ୍ଳୋକାଂଶୁତ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଅନୁରୋଧ

ଘୋରୀୟା କଥା ହେଉ । ତେଣୁ ଦେଖି ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀ

ଆଉ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ ନାହିଁ ଏକ ଲୋକ ବୀତି

ସିନ୍ଧୁଗଡ଼ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ବା ଆଉ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀ

ଦେଖି । ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ନାମ ନାମ

ଆବିର୍ଭାବ - ଲୋକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖି । ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦେଖିଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ, ଶ୍ରୀମତୀ,

ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ

ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ

ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ

ଦୁର୍ଗା ଦେବୀର ସାଥେ ଏକ ସବୁ ଭବୁଲେ  
 ରହିଥିଲ । ତୁମେ ସବୁର ଅନ୍ତରାଳ ଏକା ଦେଖି  
 ଜୀବନ ସାଥେ ମାରି ଆସିବେ କୁଣ  
 ଏକ ଭାବ କାଳେ ଏକା ଦେଖି  
 ଆସିବେ ଦେଖିଲ । ତୁମେ ସବୁର ଅନ୍ତରାଳ  
 ଦେଖି ଏକ ଭାବ କାଳେ ଏକା ଦେଖି  
 ଆସିବେ ଦେଖିଲ । ତୁମେ ସବୁର ଅନ୍ତରାଳ  
 ଦେଖି ଏକ ଭାବ କାଳେ ଏକା ଦେଖି  
 ଆସିବେ ଦେଖିଲ । ତୁମେ ସବୁର ଅନ୍ତରାଳ  
 ଦେଖି ଏକ ଭାବ କାଳେ ଏକା ଦେଖି  
 ଆସିବେ ଦେଖିଲ ।

ଆନୁସାରି - ଯେଉଁଠି ଦେଖିବା ନାହିଁ ଅଳ୍ପ ଏକା  
ତେଣୁ ଦେଖାନ୍ତି ଦେଖିଲ ।

ଦେଖି - କ୍ଷୀତିଲାଭ - ଗୋଟିଏ ବ୍ରାହ୍ମଣ  
ଆଉ ଯୁଦ୍ଧାବଳୀ - ଦୁଇୋଟି ଦ୍ଵାରା - ଶାସିତଳା  
କଣ ରହୁ । ତେଣୁ - ଯୁଦ୍ଧାବଳୀ - କ୍ଷୀତି ଆଉ  
ବସନ୍ତର - ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୟ - ଗୋଟିଏ କଣ ରହୁ ।  
ହେଉଛି - କ୍ଷୀତିଲା - ଗୋଟିଏ - ଯୁଦ୍ଧାବଳୀ - ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର ।  
ଆଉ କ୍ଷୀତିଲାବଳୀ - ଯୁଦ୍ଧାବଳୀ - ବାପେ - ବସନ୍ତର  
ଆଉଟି - ଗୋଟିଏ ଆଉ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୟ - ଗୋଟିଏ । ତେଣୁ  
ଦିବସ - କିଛିକାଳ ଦେଖୁ ଶ୍ରୀ କ୍ଷୀତିଲା - ଗୋଟିଏ  
ଗାଳିଆ , କ୍ଷୀତିଲା - ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ , ଗୋଟିଏ ଶ୍ରୀ

କୀର୍ତ୍ତନା - ଗୀତା ତାଙ୍କେକ । ଅନନ୍ତରାତ୍ମ ପରମାତ୍ମା  
 ଗତ - ବୀତି - ବିବିଧେ - କୀର୍ତ୍ତନା - ଧର୍ମୀୟ ଲୋକେ  
 ଭାବେ - ସ୍ବାଧୀନ - ଆଲମ୍ବନ କରା ଥାନ୍ତି । ତାହା  
 ସ୍ବାଧୀନତା ଅନ୍ତର୍ଗତ - ଶକ୍ତି-ସ୍ଥୁଳକ - ଗୀତ ଗାୟକ  
 ଭାବେ - ନାମ ଦିଆଯାଇଛି ।

ସମସ୍ତ କୀର୍ତ୍ତନାବ - ଆକର୍ଷଣିକ - ଭାବ  
 ହେଉ - " କୀର୍ତ୍ତନା ହେବା । ଯ - ଭାବତୀୟ - ଗୋ-  
 - ଶାନ୍ତାନ୍ତରାତ୍ମ - ବିବିଧ - ପ୍ରାକୃତ - ବିବିଧ ନାମବ  
 ଅନ୍ତର୍ଗତ - କୀର୍ତ୍ତନାବ - ପୋଷଣ କରା ଥାନ୍ତି ।  
 କୀର୍ତ୍ତନାବ - ପ୍ରାକ୍ତେ ଗା, - ଭାବେ - ଆକର୍ଷଣୀୟ  
 'ହାତ୍' - ହୁଲି - ହୋବା - ଥାନ୍ତି - ଗୋଟି - ବିନ୍ଦୁ ଲୋକ



ଜୀବନ ଦେଖିବ କୁଆଁରୀ - ଛାତ୍ରୀ  
 ପ୍ରତି ନିବିଡ଼ି - କବା - ରଥ । ନିଶ୍ଚୟ - ଆଦିବ  
 ହିନ୍ଦୁ - ଭାବ - କବ - କାରୀୟ - ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଦିବ୍ୟତ  
 ତେଜ - ଶିଳପ ଛାତ୍ର ନେବ - କୁବର - ଟେକେ  
 ଛାତ୍ର - କବା - ରଥ । କେତେକାନ୍ତ - ତେଜ - ନିଶ୍ଚୟ  
 ଡାଳ - ଟେକ - ଥଳା - ଛିନ୍ନିତ - କବା - ରଥ । ନିଶ୍ଚୟ  
 ପ୍ରସିଦ୍ଧ - ପ୍ରାଚୀନ - କାଳର - ପାଠ - ସମ୍ପ୍ରଦାୟ - ବାବଦ  
 - କବ - ରଥ - ଏକ - ଭେଦ - ଦେଖ । ଶୁଭକ  
 କିନ୍ତୁ - ଭାବିଲେ - ବୋଧିବ୍ୟ - ଛାତ୍ର  
 ଶୋ - ଶବ - ଏକ - କାମ - କରୀ - ପ୍ରତିକାର - ରୁନି  
 ବିଶ୍ରାମ - କରେ ।

ଶୀତଳା ଟେକେ ଲୋକ ନାଜାଗ୍ରଣୀୟ କଳା ।  
 ତେତି ଧ୍ରୁବ ଶୋଖୀ ମନୁଲକ ଶୀତଳା ଅନାବ  
 କରେ । ଦେଶୀ ଅନ୍ୟାତ୍ମ୍ୟବ - ଜାତେ ଯେତିଆ  
 ଧ୍ରୁବାମୁଖ ନାମବ ଧ୍ୟାନ ଦାନସେ ମକଳୋ  
 ଶିତୁକ ତେଜ ଶୁଦ୍ଧ କାଷିଦେଲେ ଶାବ ଦ୍ରୁବତ  
 ଧ୍ରୁବ ଶିବ ସିଂହ କାଷିଦେଲେ ଶୀତଳା  
 କ୍ଷମାତ ଶାସିଦେଶ ଟେକିଲ । ତେତିକ ଯେତିଆବା  
 ଧ୍ରୁବ ଦାନସ ଧ୍ରୁବାମୁଖ ଧ୍ରୁବତ ଦେଖୁତସା  
 ହସ । ଧାରବ ଶୋଖବ ଧ୍ରୁବ ଧ୍ୟାନୁ-ପିବାତ;  
 ସତ୍ତ ମାଞ୍ଜରୀ ଶାବ ଶେଷି - ଅନ୍ୟାତ୍ମୀୟ  
 ଦେଶୀ ସତ୍ତସତୀ ଶାବ ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ  
 ଧ୍ରୁବାକୀ ଶୋଖବ - ଦେଶୀ ଉଲ୍ଲାସିବ

ତେଣୁ ଶ୍ରୀମତୀ କୁଣ୍ଡା କୁ । ତେଣୁକି ମିଶ୍ର, ବାହୁ ; ତଥା - ଆନିରୁ ଦେବା 'ବାହୁ', ମିଶ୍ର, ତରଣାଳ ; ଅଂଶ - ଆଦି ଆଦି - ଶୁଦ୍ଧ ଶିବ ଆଦି ଦେବା - କୁଣ୍ଡା - ମିଶ୍ର - ଆଦି - ଆଦି - କୁଣ୍ଡା - କୁଣ୍ଡା । ତେଣୁ - ତେଣୁ - ବାହୁ - ଦେବା - ଆଦି । ତଥା - ବିଷୟ - ତେଣୁ - କୁଣ୍ଡା ; ତେଣୁ ; ତଥା - ଆଦି - ଆଦି - ଦେବା - ଆଦି - ଆଦି - କୁଣ୍ଡା ।

ଆମର ଅଚଳିତ - କାବି କୁଣ୍ଡା - ଦାସ - କାବି - ନାମ - କୁଣ୍ଡା - ଦେବା - ବିଷୟ, ଆଦି - କାବି - ଆଦି - ଆଦି - କୁଣ୍ଡା - କୁଣ୍ଡା । ନାମ - ଆମର ଅଚଳିତ

ଭାଲେ ନାକତ ଭାଲେ ଦମ୍ଭ ମରାନ୍ତି ଭାଲେ  
 ବାଣ ମରାନ୍ତି କୀର୍ତ୍ତନା ଭାଲେ ; ତିଳେନୀ ଭାଲେ,  
 ମାଳିଆଳା ; ବଂଶଳା ; ଧାନ୍ୟାଶୁରୀ ; ଲାଘାଶୁରୀ ;  
 ମାଳିଆଶୁରୀ ; ସିନ ମାଳା , ଶଙ୍କରା ; କାନ୍ଥୁରୀ,  
 ଲୁହାଣୀ ; ହାନ୍ତୁରୀ । ଭାଲେ - ମରାନ୍ତି ଲେଉଟି  
 ଲୁହାଣୀ - ମରାନ୍ତି - ଲେଉଟି ଲୁହାଣୀ କରା  
 ହୁଏ ।

ଲେଉଟି କୀର୍ତ୍ତନା ଲୁହାଣୀ ଲେଉଟି ବାହାରେ  
 ଲୁହାଣୀ - ଲୁହାଣୀ ଲୁହାଣୀ - କରା ହୁଏ । ଲୁହାଣୀ  
 ଲୁହାଣୀ ଲୁହାଣୀ ଲୁହାଣୀ ଲୁହାଣୀ କରା ହୁଏ ।  
 ଲୁହାଣୀ - ଲୁହାଣୀ ଦିନରେ - ଲୁହାଣୀ ଦୁହାଣୀ , ଲୁହାଣୀ

ବାହାରି ଚାଲୁ - ଚିଲିକା କୁସା ଥାଏ । ତାହା  
 ମିଳିବାବେଳେ ବାହାରି ବିକାଶିତ ହୋଇ ଥାଏ ।  
 - ଶୀତଳା ଋତୁରେ ଆମାମିକାରେ ଶାନ୍ତି  
 ହୋଇ ଥାଏ । ସାରା ଦିନେ କାନ୍ତି  
 ଥାଏ - ଶୀତଳା - ଆମା - ଆମା - ଶୀତଳା  
 ଦେଖିବା - ଦେଖିବା ହୋଇ ଥାଏ । ଜାଣି  
 ଶୀତଳା - ଦେଖିବା ଶାନ୍ତି - ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି - ଶାନ୍ତି ।  
 ଦେଖିବା ଦିନେ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି  
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି 'ଶାନ୍ତି' ଦେଖିବା 'ଶାନ୍ତି'  
 ଶାନ୍ତି - ଶାନ୍ତି । ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି 'ଶାନ୍ତି' ଦେଖିବା  
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି - ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି

ଆଜି । ଅମୀନ । ଆମା ହୋଶାବ ନିଛୁତ  
 କୀର୍ତ୍ତନା । କୃଷିକେ ହୃଦୟୀୟ । ସବଳ ଦେଶ  
 ଶିଳିକାରେ । ଆଜି ଚାକି ଯାନ୍ତି ଶୁଭାରେ ନିଶା  
 କାତ ଦିବ୍ୟାଦିତ ଅଳା କୃଷିକମଳା ହେବା  
 ନମ୍ନ ଆଜି ହେବା ଲୋଶାବ ନିଛୁତ ହସିବଳ  
 ନି କୀର୍ତ୍ତନା ହୃଦୟୀୟ । କାନ୍ଦିବଲେ ଟେ ଗଲା  
 ହୁ । କାନ୍ଦିବଲେ ଅଳା । ପୁରାଣି କୃଷିକେ  
 କାନ୍ଦିବଲେ ଶିଳିକାରେ ଅମ୍ନେ ଆଜି କାନ୍ଦିବ  
 ସବଳେ । ଚାକି କୃଷି କହୁନାନ୍ତେ କୀର୍ତ୍ତନା  
 କୃଷିକେ ହୋଶାବ ହୁ । ଆଜି ପୁରାଣି  
 କୃଷିକେ ଗାଁବର ହେବା ମକଳେ ସମୀତ

ଟିକ୍‌କାରେ ମିଳିଥିଲା ସାମାନ୍ୟ । ତଥା ସାଧାରଣ  
 ଦ୍ରବ୍ୟ ମାତ୍ର - ଶୁଦ୍ଧ ଉପାଦାନ ଲାଭ  
 ସାଧ୍ୟ । କିନ୍ତୁ ଅଳ୍ପକାଳୀନ ସାମାନ୍ୟ ଜାତୀୟ  
 ଆଦୁରୁଷ୍ୟ, ଉପାଦାନ ଆଦି ଥାନ୍ତି । ଏହି  
 କିନ୍ତୁ ଦେଖିବା - ଆଦୁରୁଷ୍ୟ କାଳୀ ଆଦୁରୁଷ୍ୟ  
 - ଆଦୁରୁଷ୍ୟ, ଦେଖାଏ ଆଦୁରୁଷ୍ୟ ହେଲେ ଆଦୁରୁଷ୍ୟ  
 କିନ୍ତୁ ଦେଖିବା ଉପାଦାନ କାଳୀ ଆଦୁରୁଷ୍ୟ  
 ଉପାଦାନ କିନ୍ତୁ ଦେଖିବା ଉପାଦାନ କିନ୍ତୁ ଦେଖିବା  
 ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହି ଉପାଦାନ କାଳୀ ଆଦୁରୁଷ୍ୟ  
 ଦିଅନ୍ତୁ ଦିଅନ୍ତୁ - ଆଦୁରୁଷ୍ୟ ସାମାନ୍ୟ ଉପାଦାନ  
 ସାମାନ୍ୟ ସାମାନ୍ୟ - ଆଦୁରୁଷ୍ୟ ଆଦୁରୁଷ୍ୟ

ମି ଶାବ ଚକାମେଟୁବାବ ଦିବସରେ ମିଆ  
 ରୁ । ଯେ କ୍ଷୀତିକା କୁଜାତ - ଆସୁଅ  
 ଯମ ହୋଗା ରୁ । କୁଜା ହୋମ ହୋଗାବ  
 ବିଦ୍ରୁତ ହୋଗାବ ଦାବତ ଯମ ଆସୁ ।  
 ଯେ ନିମ୍ବ ଗାଣିବେ ଶାବ ଚଳି  
 ଆସୁଛି ।



ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଜୀତଳା ଦେବୀ



ପାଳନ କରା ଶୁଭ । ଏହି ଦିନେ ଆଜିର ସମସ୍ତ  
 ଶୁଭାବ ଓ ଉନ୍ନତ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଦିନେ । ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କ  
 ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଯେଉଁ ଆକୃଷ୍ଟ ବା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ପୂଜା କରା  
 ଯାଏତେ ବିଭିନ୍ନ ଚାନ୍ଦେ । ଶାଶୁଶାଶୁ ଭାଗ୍ୟାଦିନୀ  
 ଶାନ୍ତି ଯେଉଁ ଶୋଭା ନାହିଁ ତାହା ଚାନ୍ଦେ ଶାନ୍ତି  
 ବୃତ୍ତି - ମାତ୍ର ମାତ୍ର - ଭାବନା କରେ । ଏହି ଦିନେ  
 କୋଣେ ଚାନ୍ଦେ ଯେଉଁ ଦିନେ ଉନ୍ନତ ବାପେ  
 ପାଳନ କରେ । ଚାନ୍ଦେ ବିଭାଗ ଶାନ୍ତିର ଯେଉଁ  
 ଶାନ୍ତି କରାଯାଏ, ଯେଉଁ ମାତ୍ର, ଦୁର୍ଗାବନ୍ଧୁର ଆଦି  
 ଶାନ୍ତିର - ଶାନ୍ତି କରେ ସବୁର ଶାନ୍ତି ।

ଏହି ଦିନେ ଦିନେ ସମସ୍ତେ ପାଳନ  
 କରି ଆସିଲେ । ଏହି ସମସ୍ତେ ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତି  
 ଶୁଭ । ସାଧାରଣ ଜିନିଷରେ ଯେ ପୂଜା ପାଳନ

କରେ । ଓହ୍ଲେ ଦୈନିକ ଦେଖିବାକୁ କୋଳେ ଆସିବା  
 ଦ୍ଵାରା କୁହା କବା ହୁଏ । ଗାଡ଼ିର ଦେଖିବା  
 ଦ୍ଵାରା କୁହା କବା ହୁଏ ଦେଖିବା ଲଗତ ହୁଏ  
 ଆଲିକା ଆକେ । ଓହ୍ଲେ ଦୈନିକ - ଦେଖିବାକୁ ଆସିବା  
 ଆଗରୁ କବାହେ । ଦେଖିବା - ବାରିବା ବସ୍ତୁ ଆମ  
 ଜାଣରେ । ନିଆରିକା - କାତ ଆମ ଲାଗେ ଜାଣ  
 ଦେଖିବା ଆଲିକାଦେବ ଆମ ଲାଗେ । ଓହ୍ଲେ ଦୈନିକ  
 ଦେଖିବା - ଦେଖିବାକୁ ଆସିବା କବା  
 ହୁଏ । ଦେଖିବାକୁ ବସ୍ତୁ ହୁଏ - ଦେଖିବାକୁ ଦେଖିବା  
 ଦେଖିବା କବା ହୁଏ ଜାଣ ହୁଏ ଜାଣ ଲେ ଜାଣ  
 ଦେଖିବା ଦେଖିବା - ବସ୍ତୁ ଜାଣ ହୁଏ ।  
 ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା  
 କରେ । ଦେଖିବା - ଦେଖିବା ଦେଖିବା ଦେଖିବା

[illegible]

ଭାଗବତ ସାବିତ୍ରେ - ଆମି ଚାଲି ଆସିଛୁ । ଏହି  
 ଦୁଇଟି ଦେଶରୁ ମଧ୍ୟ ସେହି ଲୋକମାନଙ୍କ  
 ଆଗରୁ ଆସିଛୁ । ଏହି ଦେଶରୁ ମଧ୍ୟ  
 ମିଳିଥାଏ - କାହିଁକି ତୁମେ ମଧ୍ୟ - ଶୁଣିଲେ ମିଳିବ  
 ନାହିଁ ମିଳିବ । ଦ୍ଵିତୀୟ ମିଳିବ ନାହିଁ ଏହି ତୁମେ  
 ମଧ୍ୟ ଆସିବ - ତୃତୀୟ ମିଳିବ ନାହିଁ ତୁମେ ମଧ୍ୟ ।  
 ଏହି ତୁମେ ବିଭିନ୍ନ ଚାରିପାଖ ତୁମେ ମଧ୍ୟ ।  
 ଦୁଇଟି ଦେଶରୁ ମିଳିବ ନାହିଁ ମଧ୍ୟ କେହି କେହି  
 ତୁମେ ମଧ୍ୟ । ଏହି ତୁମେ ତୁମେ ବିଭିନ୍ନ ମିଳିବ  
 ନାହିଁ ମିଳିବ ନାହିଁ । ଏହି ମଧ୍ୟ ଆସି  
 ମଧ୍ୟ - ଚାପିଲେ ମିଳିବ ମଧ୍ୟ । ଏହି ମିଳିବ  
 ଭାଗବତ ମିଳିବ କାଳରେ ମଧ୍ୟ ଚାଲି ଆସିଛୁ ।

86



## ଟୋଥାଲି ଟୁକା

ଟୋଥାଲି ବା ବାହାଲ ଟୁକା ଭାଗ୍ୟ

ଟୋଥାଲ ଆବା ଅବିଷ୍ଟଳତ ଅଚଳିତ ଏକ

ଉଦ୍ଭୂତନ । ଶକ୍ତକ ଟୁଥାବ ହଲେ ଟୋଥାଲ

ଆବା ଅବିଷ୍ଟଳତ ଅଭାବତ ବା ଟୋଥାଲିତ

ହାଥ-ଭାଗ୍ୟ ଶାକ୍ତ ବିଶ୍ୱାସକେ କଳା ନୈପାତ

ହାହାଲ ବା ଅବଶ୍ୟା ଅକଳିଲେ ଶାଗ୍ୟାହୋପା

ହୁଅ । ଶବ୍ଦଶାସ୍ତ୍ର ଶାକ୍ତବାଦ ଦି ହେଉ ପ୍ରମାଦ

ପ୍ରମାଦ କାବିଲେ ଶକ୍ତକ ଶାକ୍ତବାଦ ଦିଲ ହୁଅ

ହୁଲି ବିଶ୍ୱାସ କବା ହୁଅ । ବାହାଲି ଭାଗ୍ୟତ

ହଲେ ଟୋଥାଲିତ ଜାଣେ ଚାହିଲ, କଳ, ଶାକ୍ତବାଦ,

ଭାବ ହେଉଛି 'ଜାପାନ' ଦ୍ଵାରା ଅବଶିଷ୍ଟ  
 ଆଗବଜର । ଅବଶିଷ୍ଟ 'ଆର୍ମି' ଦିଅ ।  
 ଦେଖି 'ଆଗବଜ' ଥିବା, 'ଆର୍' ହାତୀ 'ହାତୀ' ବା  
 ଅସୁଖ-ବିଷୁଖ ହେଲେ 'ଅବଶିଷ୍ଟ' ଲାଗି ଥିବା  
 କଳ 'ଆବ' 'ଆର୍' 'ଆଦର୍' ଦେଖି ଦିଅ,  
 'ଜଳ' 'ଆବ' 'ଆର୍' 'ଆଦର୍' ଦେଖି ଦିଅ  
 'ହାତୀ' 'ଆବ' । ଅବଶିଷ୍ଟ 'ଆର୍' 'ଆଦର୍'  
 'ଆର୍' 'ଆଦର୍' ଦିଅ 'ଆଦର୍' କରେ । 'ଆଗବଜ' ଥିବା  
 'ଆଗବଜ' 'ଆଦର୍' ଥିବା 'ଆଦର୍' 'ଆଦର୍'  
 'ଆଗବଜ' ଥିବା 'ଆଦର୍' ଥିବା 'ଆଦର୍' 'ଆଦର୍'  
 'ଆଗବଜ' ଥିବା 'ଆଦର୍' ଥିବା 'ଆଦର୍' 'ଆଦର୍'

ଫୋରାବ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ 'ଜଗନ୍ନାଥୀ' -ବା ସାମାଜିକ  
 ମିଶ୍ର - ସ୍ତ୍ରୀ । ତାଙ୍କୁ କିନ୍ତୁ ଆଜି ଯେ ସାମାଜିକ  
 ସ୍ୱାଧୀନ ଶାନ୍ତି କୀର୍ତ୍ତନ ଦିଅନ୍ତି । ଯେ ସ୍ତ୍ରୀ  
 କାବିଳେ ମଧ୍ୟ ନେତୃତ୍ୱ ଗୁଣ ବିଶ୍ୱାସ  
 କରା ଯାଏ । ତାଙ୍କ କୀର୍ତ୍ତନ ଧ୍ୟାନ ମଧ୍ୟ  
 ବାଳେ ବାଳୁ ଆସିବେଳେ ଯେ କୀର୍ତ୍ତନ ମିଶ୍ର  
 ସ୍ତ୍ରୀ । ଯେ ନୀତି - ନୀତି ଆଦର୍ଶ କଲ୍ୟାଣ  
 ଦେବାରେ ଆସି ଧରି ଆସିଛନ୍ତି ।



ମେଘାଳୀ ବା ସାମଲ ଖୁଆ



## ମନମା ଯୁଦ୍ଧ

ମନମା ଦେଖି ଦେଖି ହିନ୍ଦୁ ବିର୍ଭବ

ଦେଖାକୀ ଦେଖି । ଦେଖିକ ନିର୍ଭବ ଲଗତ ଦାଢ଼ିତ

ଦେଖି ଶିଖାଣେ ବିଦ୍ଵାସ କରା ହୁଅ ।

ହୁଳତ ବଂଶଦେବ ଡାକ ଦେଖ ଦେଖ

ଡାକ ଦେଖ ଦୁର୍ବାସେଇତଳେ ମନମୋହନ

ନିରାଶନେ ଯାଏ ଦେଖିବ ଯୁଦ୍ଧ କରା ହୁଅ ।

ମନମା ଦେଖି ମନମୋହନ ସାଧୁକରି ଦେଖି ଡାକ

ଦେଖିକାଙ୍କୁ ହୁଳିତ କରି । ମନମୋହନ ନିରାଶନେ

କରାଣ ଯାଏ ଦେଖିକ ବିରାଜି ନାମେଣେ ଓ

କଳା ମାୟା । ଛତିକା ନିଜା ବାବୁ ବାହାଦୁରୀ  
ନାହାରିବ । କଳା ମାୟା । ଓହ୍ଲେ ନୁହେଁ ବାହାଦୁରୀ

• ସାମୁଦ୍ରିକ ଲେନ୍ଥା ଫୋରାତ ସ୍ତରୀ କରା ଥିଲା ।

જે. સુભાષ દા. ગાદિનારે. દાવ દુકાન તારા

କଳା ଶ୍ରେଣୀ । ବାକ୍ୟ ବିଶ୍ଳେଷଣ କ୍ରମାବଳୀ

કુવા પ્રાપ્તિ મંલાશ । - દાન આ લેણી

• ਬਾਹਰੀ ਕੁਲ ਜਾਪ ਕਰਕੇ ਸਾਫ਼ਤਾ ਸ।

କ୍ଷିତ୍ରି . ଜ୍ଞାନମା . ପୃଥ୍ବୀ . ଏବଂ ଶୁଦ୍ଧିମାତ୍ର

শ্রীলি. দিয়া হুই আও কিছুসালে ইয়াও

ଉତ୍ତରାଂ ମିଆଁ ଯୁ । ଓହିଁ ଜନମାଂ ଯୁକାଓ

ভাগ ভাগ- নিয়ম- আছে । কিছুমানে

ମା ହାତୀ ଓଡ଼ିଆ ଶାଳି ନିମ୍ନ ଗାଳ

ମାବ ଚାରିଓ ନିମ୍ନ । ଗାଳୋ

ମା ଓଡ଼ିଆ ଗାଳୋ ଶାଳି ଓ ଶାଳିମାବ

ଓଡ଼ିଆ ଗାଳୋ ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି

ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି

ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି

ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି

ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି

ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି

ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି ଶାଳି

ଶାଳି ଶାଳି ।



अन्नमा देवी

# ଟାଙ୍କୁଳ ମିଆଁ ପୁଆ

ଓହେ ପୁଆ ସାବନାକାଳେ-ଆମ୍ଭେ ଲାଗି  
 ଜ୍ଞାନ ଚଳି -ଆସିଛି ଭାବ ପୁଜାତି କରି  
 ଆସିଛି । ଆହୋରାତ୍ରମାତ୍ରା-ହାଲୀ ସେନା  
 କାଟି ଦେଖତ ଚଳୋ-ହା-ହସ-ଭାବ ଓହେ  
 ସେନା ଚଳୋ-ହା-ହସ-ସିଦ୍ଧତ-ହେଉଅଛି-ହେଉଅଛି  
 ହୋ-ହା-ହସ । ଓହେ-ସେନା ହେଉଅଛି-  
 ସିଦ୍ଧତ ଭାବ ଆସିବତ ଓଲା-ହା ହୋ-ହା-ହେ ।  
 ଓହେ ପୁଜାତି ହେଉଅଛି-ଦେଖା-ହା-ଚାହା-ଚିହ୍ନ  
 କା-ହା-ହସ । ଓହେ-ପୁଜା-ଦେଖା-ହେଉଅଛି-  
 ହେଉଅଛି-ହେଉଅଛି-ପୁଜା-ହେଉଅଛି । ଓହେ ପୁଜାତି

ସ୍ବାଧୀନତା ଦିବସ  
ଆଜିର ଲକ୍ଷ୍ୟ - ସ୍ୱାଧୀନତା, ମହାନ ଶକ୍ତି, ଅଭିଯୋଗ, ନ୍ୟୁ ଗାନ୍ଧୀ  
ଆଜିର ଲକ୍ଷ୍ୟ - ସ୍ୱାଧୀନତା, ମହାନ ଶକ୍ତି, ଅଭିଯୋଗ, ନ୍ୟୁ ଗାନ୍ଧୀ  
ଆଜିର ଲକ୍ଷ୍ୟ - ସ୍ୱାଧୀନତା, ମହାନ ଶକ୍ତି, ଅଭିଯୋଗ, ନ୍ୟୁ ଗାନ୍ଧୀ

କ୍ରୀଡ଼ାବଳୀ କୁଳା ୨ୟ । ଭୈ. ସ୍ୱାଧୀନ ଯୋଗ

कुकुता या रुनी मि. आं ह्यच्छीदरी वन

ସାଲି ମିଷ୍ଟା ୨୫ । ଉତ୍ତମ ସାଧନାକଳ୍ପ

જે બાલજ્ઞાના વિષયમાં । હાં લક્ષ્મીદેવી

ગાંધી જેલ દરમિયાન જાણાશે - હોમલંડ દરમિયાન

लक्ष्मी - मित्रा २५ 'बाय' - 'हाकि' जाद्विल

தல 6 விடா மூலியேலே ஈவிகுறாமி மா தேக

ସମୋସା ହୁଏ । ଯେ - ଗୋଟିଏ ସ୍ତୁତି-କଳ

ବାବଦ - ଛାତ୍ରାଞ୍ଚଳ ଟିଆ - ମିଆ - ୨ୟ ଭାଗ

ଓଁ କଳ କାଳେ ବାଗେଇ ଓଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀ  
ଦୟାମୟ ମିତ୍ରା ହୁଅ । ଓଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀ ତାମ୍ର  
ଦେବୀ - ଓଁ ମିତ୍ରା ହୁଅ । ଓଁ ଓଁ ଓଁ  
ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀ ହେ ଶାନ୍ତ ବ୍ରତେ - ବାଗେଇ ବୁଝା-  
ବୁଝି ଶାନ୍ତ କର । ଓଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀ - ତାମ୍ର  
ଦୟାମୟ ମିତ୍ରା ହୁଅ - ଶାନ୍ତ ବ୍ରତେ - କାଳେ  
ହେଉ ହେଉ ହେଉ - ଓଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀ ନାମ ଦେବୀ  
ଦୟାମୟ - ଶାନ୍ତ ହେଉ ହେଉ ହେଉ । ଓଁ  
ଦୟାମୟ - ଶାନ୍ତ ବିଭୁତ୍ବେ ଦୟାମୟ ଶାନ୍ତ  
ଦେବୀମୟ ବାଗେଇ । ଓଁ ଦୟାମୟ ମିତ୍ରା ହେଉ  
ଓଁ ଦୟାମୟ ଦୟାମୟ କରା ହେଉ ।

କଷେଡ଼ ପୁରୀ

କଷେଡ଼ ପୁରୀ ସାଜା-ସଜାଣି ଆସନ୍ତେ ଗାଆଁ  
ପୁରୀ ଶାସି ଆସିଛି । ସାଜା-ସଜାଣି ଭେଦେ ପୁରୀ  
ମାତ ଆସି । ଓଲଟେ ପୁରୀ କଲେ । ଭେଦେ ପୁରୀ  
କଲିଲେ ମାତ ଆସି । ଓଲଟେ ପୁରୀ - ବାଳ ଅମ୍  
କୁଳି ସିନ୍ଧୁଆସ କଲେ ଅମ୍ । ମାତ ଆସି  
ଓଲଟେ ଭେଦେ କଷେଡ଼କ ନୂଆସାଳୀ କଲି ଅମ୍  
ଆଜ ନିର୍ଦ୍ଦାମିନା ହିନ୍ଦୁଙ୍କ ପୁରୀ ଦିଆ ଅମ୍ ।  
ଭେଦେ କଷେଡ଼ପୁରୀ । ଓଲଟେ ମାତ ଅମ୍ କୁଳି  
କଲି ଦିଆ ଅମ୍ । ଭେଦେ ପୁରୀ ଓଲଟେ ଅମ୍  
ଦିଆ ଅମ୍ ଆଜ ଭେଦେ ଅମ୍ ଶାସି ପୁରୀ  
ମା - ବା ହିନ୍ଦୁ ଏକୋ ଲୋକୋସାରେ ମା - ବ

ପାଠ୍ୟ ପ୍ରାୟ ୬ ଯାଦି ହୋଇବ ସିଦ୍ଧି ମିଳି  
ଥାଏ । ଏହି କ୍ରମାନ୍ତର ବିଶେଷତା ଚିହ୍ନିବା  
କି ହୋଇ କରା ହୁଏ । ଏହି କ୍ରମା ଲୋକ

ସାଧାରଣ ଦ୍ଵାରା କ୍ରମା କରା ଯାଏ । କେଉଁ

ସ୍ଥିତିରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ବ୍ରହ୍ମ - ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଦ୍ଵାରା

କ୍ରମା କରା ହୁଏ । ଏହି କ୍ରମା

କ୍ରମା କରା ହୁଏ । ଏହି କ୍ରମା

କ୍ରମା କରା ହୁଏ । ଏହି କ୍ରମା

କ୍ରମା କରା ହୁଏ । ଏହି କ୍ରମା



रुबी पुष्पा

## ମହାଶୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ଓକ୍ତ ଅଗ୍ନିବ ଜାଲିକା

୧/ଲିଖକ:- ବାଞ୍ଚନ ବାଞ୍ଚ — ଲାଞ୍ଚିଆବା ପ୍ରଜା  
ଓକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥାଞ୍ଜି ପ୍ରଜା

୨/ଲିଖକ:- ଶିବୁ କୁମାର ବାଞ୍ଚ — ଗାଞ୍ଚାବା ବା ଶାଞ୍ଚି  
ପ୍ରଜା ଓକ୍ତ  
ଦଦାବ ଗ୍ରନ୍ଥା

୩/ଲିଖକ:- ଶେଷ ବାଞ୍ଚ — ଗୋଶାଳୀ ପ୍ରଜା ଓକ୍ତ  
ସାବନା ପ୍ରଜା ଓକ୍ତ  
ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

୬୯

କ୍ରୋଧାହାର :- ସାବ୍ୟସକଳ ଓହ୍ଲେ ପ୍ରଜ୍ଞା ପାର୍ବତୀ କୀର୍ତ୍ତନ  
ମାୟାମୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ଓଷାତ ମି ଚନ୍ଦ୍ର ଯାହା  
କ୍ରମବାତିରା ପ୍ରଜ୍ଞା ପାର୍ବତୀ ଆଲୋଚନା-ଦୀପ୍ତି ସିଦ୍ଧା  
ହୁଏ । ଓହ୍ଲେ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଲୋଚନା ଯାହା କ୍ରମବାତିରା  
ସେ କ୍ରୋଧାହାର ଓହ୍ଲେ ପ୍ରଜ୍ଞା କ୍ରମବାତିରା ଯାହା  
ଆଲୋଚନା କରୁଛନ୍ତି । ଓହ୍ଲେ ପ୍ରଜ୍ଞା କ୍ରୋଧାହାର  
ମାୟାମୟ ଶିଳି ଶୁଣି ଯାହା । ଓହ୍ଲେ ପ୍ରଜ୍ଞା  
କ୍ରୋଧାହାର ଯୁଗ ଯୁଗ ଶିଳି ଆଲୋଚନା କରୁଛନ୍ତି  
କରୁଛନ୍ତି । ଓହ୍ଲେ ପ୍ରଜ୍ଞା ପାର୍ବତୀ ଯାହା କ୍ରୋଧାହାର  
କ୍ରୋଧାହାର ଯାହା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ଯାହା ଓହ୍ଲେ ପ୍ରଜ୍ଞା  
କ୍ରୋଧାହାର ଯାହା ମାୟାମୟ ଯୁଗ-ଯୁଗ ଯାହା  
କ୍ରୋଧାହାର ଯାହା ଯୁଗ ଯୁଗ ଯାହା ଆଲୋଚନା କରୁଛନ୍ତି

ସାହିତ୍ୟର ସ୍ଥାନ ବିଦ୍ଧିଆସି ଯାଇଛି । ଓହ୍ଲାଇ ଯୁଦ୍ଧ  
 ଜାହାଜ ବିଭିନ୍ନ ଚାନ୍ଦିତ ମକା ବାହା କନକାତିତ୍ତ  
 ଯେ ଯୁଦ୍ଧ ଆବନ ଗୋଟି ଆଳନ କରି ଆସିଛି ।

ଭେଷ୍ଟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦୀ ଯୁଦ୍ଧ-ଆରମ୍ଭ  
 ଓହ୍ଲାଇ " କୁନ୍ଦ ଯେଉଁ ଆଲୋକ ଆତଜେ ଯୋଦ୍ଧା  
 ଯେଉଁ କହାରେ ନାହାଣି - ଆଗିଲେ ।

# শ্রী শ্রী 'মা বনবাসী' থানৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস



গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া (সন্মান) বিষয়ৰ  
ষষ্ঠ ষাণ্মাসিকৰ **ASM-HE-6056** কাকতৰ  
পৰিপূৰ্তিৰ বাবে প্রদত্ত প্রকল্প পত্ৰ

Guide  
27/6/2023

নাম:- ভূমিকা ৰায়  
শ্ৰেণী:- স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক  
বিষয়:- অসমীয়া (সন্মান)  
ৰোল নং:- UA-191-100-0060

হাব্ৰাহাট মহাবিদ্যালয়, কৃষ্ণাই

**HABRAGHAT MAHAVIDYALAYA, KRISHNAI**  
**GOALPARA:: ASSAM**  
**PIN-783126**

From,


Mr. Saidur Rahman, M.A., M.Phil.  
Head, Department of Assamese  
Habraghat Mahavidyalaya, Krishnai

**TO WHOM IT MAY CONCERN**

This is to certify that Sri Bhumika Roy of B.A. Semester-  
VI with ~~Roll No.~~ in Assamese Roll- UA-191-100 No. 0060 of the Session 2023  
Has done his/her field study under the guidance of the department of Assamese,  
Habraghat Mahavidyalaya, Krishnai as a part of the Major course and has submitted the  
report to the undersigned in due time.

The report has been found satisfactory.

I wish him/her success in life.

  
Head,  
Department of Assamese  
Habraghat Mahavidyalaya,  
Krishnai

Head, Deptt. of Assamese  
Habraghat Mahavidyalaya  
Krishnai : Goalpara



## স্বাগত

- শ্রদ্ধাৰ্থে বিশ্ববিদ্যালয়ে অসমীয়া ভাষা  
- বৰ পাঠ্যক্ৰমৰ বাবে ২০২১-২২ বৰ্ষৰ অৰা-  
অসমৰ সকলো ভাষা বিদ্যালয়তে প্ৰৱৰ্ত্তন হ'ব।  
- ছাত্ৰীৰ বাবে ছুদু গৱেষণা পত্ৰ দাখিল  
কৰাটো ~~স্বাগত~~ স্বাগতমূলক কৰিছে। সেই বাবে এই  
বিষয়ৰ লগত সংগতি ৰাখি অসমীয়াবিদ্যালয়ৰ  
স্নাতক তৃতীয় বৰ্ষৰ দ্বিতীয় শাখাৰ অধ্যাপক  
৬th semester ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে এই  
কাকতখনৰ বাবে অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক  
- অধ্যাপিকাৰ জ্বাৰখানাত কোনো বিশেষ স্থান,  
চৈয়ৰ - আৰ্জন, কনচোৰ্ণী, লোকচাৰ, লোক-  
- সান্ধিত, লোক আবিষ্কাৰ কলা আৰু লোক  
ভাষা আদি যিকোনো এটি বিষয়ৰ ওপৰত

ଛୁନ୍ଦ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଆଦର୍ଶକୁ କାବିର ଲାଗିବ ।

ଯେଉଁ କାଳରେ ଓପରାଡ଼ ଡେଲେକ୍ସ  
କାବିର ବିହାରୀ ଲେଖକ ସଂଗୀତ ସାଥୀ "ଞ୍ଜୀ  
ଞ୍ଜୀ ଯା ବନବାସୀ ଆନିଷତ" ଏହି ଉପାଦାନ  
ଞ୍ଜୀର ବିହାରୀ ଗ୍ରନ୍ଥ କାବିର ହିଁ ।

ଞ୍ଜୀ ବିହାରୀ ଓପରାଡ଼ ଗାନ୍ଧୀ  
ଆଉ ଛୁନ୍ଦ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଆଦର୍ଶକୁ କାବିର  
- ବାଲି ଗାନ୍ଧୀ କାବିର ହିଁ ।

## কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ

কয় কয়তঃ মাসাঘাট মহাবিদ্যা  
লয়ঙ্গ অসমীয়া বিদ্যালয় সমূহ অধ্যাপক -  
অধ্যাপিকালৈ মোৰ আন্তৰিক আভিনন্দন  
আৰু শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিছোঁ। আমাৰ এই  
সুন্দৰ গৱেষণা স্তম্ভ পত্ৰ আৱষ্টিক আবহাৰ  
পৰা আন্তিম অধ্যয়লৈকে বিচিত্ৰ দিশত,  
বিচিত্ৰ কামত, বিচিত্ৰ ছাৰ-বাইছেৰে সমায়  
আৰু পৰামৰ্শৰ বাবে গৱেষণা পত্ৰমণি  
সময়মাত্ৰে বিদ্যায়িত কৰুণকৰ ওপৰত কমা  
দিবলৈ সক্ষম হব লাগিছোঁ। সেয়েহে অসমী  
-য়া বিদ্যালয় পৰম শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাওঁত,  
অসমীয়া বিদ্যালয় সুবৰী অধ্যাপক শ্ৰীযুত ছাৰ্জি-  
-দুৰ বহুমান ছাৰ, শ্ৰীযুত মইনুল হক -  
চৌধুৰী. ছাৰ, শ্ৰীযুত কিশোৰ কুমাৰ দেৱনাথ  
ছাৰ, শ্ৰীমতী

খনশ্রী ষাটা বাইদেটে, শ্রীমতী জেচমিনা  
বেগম বাইদেটে, শ্রীমতী বিনীয়া <sup>জিদ্দিলা বাইদেটে</sup> মোৰ কৃতজ্ঞতা

আমি কৈৰি অজলি নিৰাদন কৰিছোঁ।

মাটোয়ে চাৰ-বাইদেটে ডাকলে গজোনা পাতৰ  
তৰি বৰি খৰি আমাৰ এই কামত সাহায়ে  
দেয়াত আমাৰ দেৱীপনা যোগালে। এই ধৰ্মী

আমি নিৰাদন মনৰ মানত মাটি ৰাখিম।

মাদো জোহাও জোক এই <sup>মাদো</sup> ~~মাদো~~

<sup>মুকলি</sup> ~~মুকলি~~ প্ৰথম সাফল্য ~~সাধিত~~ কৰি তোলাত  
মহায়া গজোমিত আসবদোৰাত বিশেষত ব্যক্তি  
জন হলে মোৰ অনুৰাগ তেঁতুৰী মানা আমাৰ  
মোৰ অৰমৰ বান্ধৱী ডাকলে মাজত কমে তাহ-  
-মিনা বেগম, মালিবাণী সোচ, জিদ্দিলা ষাটা,  
জোটে ষাটা, দুইমানি ৰায় আদিৰ নাম  
বলেম কৰিব পাৰি।

এই আবেদনটি বাস্তবায়ন হোক  
মহাশয় মহাশয় কৃপাও হোক ফালগুন মাস  
আন্তরিক অনুরোধ জ্ঞান কবিতা ।

ইতি

নাম : হুমিকা ষায়া

শ্রেণী : দ্বিতীয় স্তর প্রাথমিক

বিসয় : অসমীয়া (সম্মান)

বোল নং : ৫০ (৬০)

শাস্ত্রাধ্যাপক মহাবিদ্যালয়, কুসুমগুহা

জিলা : গোলাপগাঁও (অসম)

## শ্রী শ্রী 'মা' বনবাণী' মানব জাতিপুত্র ইতিহাস

### আবশ্যিকতা:

মানিষটি আছিল এটি মৰ মেৰৰ কুপুৰী  
 ঘৰ। এই অৱস্থাত ২২৮৭ চনলৈকে 'মাৰ পুৰা-  
 -অৰ্চনা চলিছিল। তৰ পিছত ইয়াত কসত চন্দ্ৰ  
 কাৰ্য্য মহাদেয়ে হোতিয়া জগৎপতিৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ  
 কৰে হোতিয়াৰ পৰা অম্য ২২৮৭ চনৰ পৰা  
 কুপুৰী ঘৰটিৰ চৰিত্ৰ সৰ্ব্বদা অলৈও এটি অকী মানিৰ  
 ঘৰ জগাৰ পৰিকল্পনা কৰে। তেখেতৰ স্মৃতিৰ  
 ফলত ২২৮৫ চনত শ্বিট, চিহ্নে, কাঠ, চিনপাত্ৰে  
 এটি মানিৰ জাতি চলিওৱা হয়। সেই সময়ত চৈক  
 মানিষটিয়ে তেওঁৰ আছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত যাত্ৰীৰ  
 সংখ্যা স্তম্ভাৱে বৃদ্ধি পালে যে সেই মানিষটিও  
 চৰিত্ৰ নাইনি হৈ আছিল। মোৰে ২০০১ চনত দীৰ্ঘম্যাদী  
 আঁঠনিৰ মানিৰ ঘৰটিৰ বাহিৰে সমুগ্ৰ পৰী ৭৫  
 ফুটে তেওঁৰ মানিৰ এটি নিৰ্মাণৰ কাম আবশ্য  
 কৰা হয়। বৰ্তমান বাৰ্ষিক পুৰাৰ সময়ত যাত্ৰীৰ  
 সংখ্যা স্তম্ভাৱে বৃদ্ধি পালে যে এই বৃহদাকাৰ পৰী  
 মানিষটিও যেন সৰু হৈছে। চৈক মানিষটি হৈছে  
 -লি অম্য ২০১৮-১৯ চনৰ বাৰ্ষিক



[illegible]

পুজা-আনাৰ সময়ত গিৰীশ্বৰ গিৰীত পুজা  
 হুণ হুণাৰা হয়। মূল আয়তাকাৰ হেঁচিটোৰ  
 আঁমাত পুৰণি পিণ্ড যিটো কাঠৰ খুটা আছে।  
 এই খুটাটো অন্য একো নহয় বৰঞ্চ দুখুৰী ঘৰটো  
 মাজেতে ব্যৱহাৰ কৰা খুটা। মন্দিৰটো আৰু  
 সৰ্ব্বোচ্চ মৰ্য্য সময়ত পুৰণি ঘৰটোৰ এই খুটা-  
 টোৰ বাহিৰে বাকী আটাইবোৰ খুটা ঠোঁৰ পাৰি  
 কেৱল ঠোঁৰে মোৰাৰিলে এই খুটাটো। পুজা-আনাৰ  
 সময়ত এই খুটাটোত মেন্দৰ লগাৰা আৰু সৰু-  
 কাপোৰ লগাই দিয়া নিয়ম।

মা বনবাসীৰ বাৰ্ষিক পুজাৰ হাট  
 নিৰ্দিষ্ট গাতি আৰু স্থান আছে। পুজাৰ সময়ত মন্দিৰ  
 -ৰ ওচৰত চাকি-বস্তি, ধূপ-ধূনা আদি পুৰী-আনা  
 কৰাৰ লৈয়াৰিত তেওঁ সকলে ব্যক্তিগতভাৱে আগবঢ়াই  
 থাকে। মন্দিৰৰ সন্মুখত মৰা মানিকুটেও দুটা-গাতি  
 চলি থাকে। মা বনবাসীৰ পুজা লগাবলৈ গীতৰে  
 আগবঢ়ায়। বিহুত বহুনি গীতৰ বিহুৰ লৈয়াৰিত  
 বহুনি কেনেই অগ্নিৰী সৰু কৰিলে, বিহুৰ পালন  
 কৰিলে, মন্ত্ৰৰে কেনেই সমস্ত বীৰৰ অধিকাৰী

২৯ তম অধ্যায় কলে । ওকামালীৰ শীতল হৈছে  
 পুৰুষৰ এৰাৰ চোৱাৰা ভাৰ্য্য আৰু । হোৱা—  
 অৰ্থাৎ বন্দনাৰ পিছত মণ্ডল দিয়া গীত গায় ।  
 গীতৰ লগে লগে পুৰুষীয়ে দেৱীৰ মণ্ডলত চাবিওনি  
 - ল মৰা ফলপুলি ফুৰিটো এয়া জুতাৰ দোৰিব ধৰে ।  
 তাৰ পিছত ঘৰে ঘৰনি গীত গায় আৰু পুৰুষীয়ে  
 লগে লগে মণ্ডলত ঘৰে ফালন কৰিব । ওকামালীয়ে  
 ইয়াৰ পিছত চন্দনৰ তৰা গীত গাই থাকিব ;  
 পুৰুষীয়ে চন্দনৰ আঁৰিব । স্বৰ্গলোকে জোৰত অৰ্চনা  
 কৰা গীত গাইছে দেৱীলৈ ঠগী আশ্বিনৰ আৰু  
 পুৰুষৰ কাম আৰম্ভ কৰিব । দেৱী বন্দনাৰ পিছত  
 ওকাই জেগি ফোটি দেৱতাক আহ্বান কৰাৰ আৰু  
 পাতি মকলে তেওঁক অনুমতি কৰিব । পিছত পিছত  
 দেওঘনীয়ে কৰি কৰি জেগি ফোটি দেৱ-দেৱীত  
 পুৰুষমূলীত আমন্ত্ৰণ কৰাৰ । মাকৰ ফুৰি দিনত  
 ফুৰি ফুৰি গৈ মণ্ড, ফুৰি ফুৰি গৈ মণ্ড, মণ্ডাৰ  
 কনমা মণ্ড, ফুৰি ফুৰি গৈ মণ্ড, মণ্ডাৰ কনমা, মণ্ডাৰ  
 বিয়া, ফেল লোৱাৰ মণ্ড গীত গায় । মণ্ড  
 ইয়াত মণ্ড নামাকৈ মেয়ে আমৰনি মণ্ডত মণ্ড  
 লোৱা গীত নামাকৈ ফেল দেও

নমোৰা গীতৰে দেও অৱনমন কৰি বান্দিদান কাৰ্য  
সমাপন কৰা হয়। দুকাৰ অস্তিম দিনা বান্দিদানৰ  
বিহুত জামৰণি গীতৰে ওকাপালীৰ গীত জামাপ্ত  
কৰা হয়। মা বনবাসী দুকাৰ ফেইদিনাত ওকা-  
পালীৰ অম্বাৰ্ মাৰ্গ গীতৰ বাহিৰে যাহাটো  
বা হোণা আদি সাদৰ্শন কৰা সম্মুখ নিৰ্ঘেৰ।

মানমনৰ দক্ষিণ-পূৱত এটি কগলান  
অন্ধিৰ আছে। বনবাসী জাৰ দুকাৰ দুদিন আগতে  
শ্মী শ্মী কগলান দুকাৰ দুকা কাৰিবহঁ লাগিব; এয়া  
দুকাৰে নিয়ম। এই নিয়ম হোৱা অন্ধিৰ স্তম্ভ  
হোৱাৰ দিনৰে অৰা টালি আহিছে। কগলান দুকা  
-ৰ দিনাখন স্নান পাঠ, হোৱাত পাঠ, জাই  
সকলৰ নাম, নিশা যাহাটোকে ধৰি বিহুত  
কাৰ্যসূচীৰ দুকা কৰা হয়।

কগলান দুকাৰ বিহু দিনা কগলান  
অন্ধিৰৰ দক্ষিণত থকা গিৰি অন্ধিৰত গিৰি শ্মী  
দিনযোৰা কাৰ্যসূচীৰ সমাপন কৰি সাক্ষাৰ লৈ  
লৈ মা বনবাসীৰ দুকাৰ কৰা হয়। কগলান  
আৰু গিৰি দুকাৰ বান্দি বিহান নহয়। বুঢ়ৈ, মঙ,

ଆଉଟ ଚାହିଲେ, ଚଳ-ଚାଳ, ଚୂନା, ଚୂନା, ଗାନ୍ଧୀ ଇତ୍ୟାଦି  
ଆମାନ୍ତ ହିତାରେ ବ୍ୟବହାର କରା ଯାଏ ।

ବାର୍ଷିକ ଆୟର ପୈସା ଓ ବ୍ୟୟର  
ମାନ୍ଦିର ଉପାଦାନ ନିର୍ମାଣ, ନବୀକରଣ, ଚୂନା ଇତ୍ୟାଦି  
ସମୟରେ ଆଉ ଅଳ୍ପ ଚୂନା (ବ୍ୟୟର ଚାହିଦା ଉପାଦାନ)  
ସୁରକ୍ଷା ଉପାଦାନ, ଲିଫ୍ଟ ଉପାଦାନ ଇତ୍ୟାଦି ମାନ୍ଦିର ଲିଫ୍ଟ  
ଆୟ କରା ଯାଏ । ମାନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ଆୟ । ଇତ୍ୟାଦି  
ପୈସା ସମ୍ପାଦନ ଲାଭ ଉପାଦାନ ଆଉ ଆୟର ବିଶେଷ  
କାରଣ ଆୟ କରା ଯାଏ । ଇତ୍ୟାଦି ଆଉ ଆୟର  
ନବୀକରଣ ଦିନାଓ ବିକ୍ରିକାରଣ ଆୟ ଆୟ କରା ଯାଏ  
ଆଉ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଯାଏ ଆୟ ।

ଚୂନା ମାନ୍ଦିର ସମ୍ପାଦନ ଆୟର ମାନ୍ଦିର  
(ମାନ୍ଦିର) ଯେ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ମାନ୍ଦିର  
ଘରରେ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ  
ନିର୍ମାଣ କରା ଯାଏ । ମାନ୍ଦିରରେ ୮୦ ଶତାଂଶ କାମ  
ଈତିମତେ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ୨୦ ଶତାଂଶ କାମ ବାକୀ  
ଘର । ମାନ୍ଦିର ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ବାନ୍ଧନ ବାନ୍ଧନ  
ଘର । ମାନ୍ଦିର ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ,  
ମାନ୍ଦିର, ମାନ୍ଦିର ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ,  
କାନ୍ଦିର କାମ-କାମ ଉପାଦାନ ବାନ୍ଧନ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ,  
ଏହି ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ  
ଏହି ବାନ୍ଧନ ଉପାଦାନ, ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ



ସଂସାର ପ୍ରସଙ୍ଗୀ ସାମ୍ୟ ଲାଭ କରିବେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ହେବେ  
 ଓପବତ ଶ୍ରେୟ କରା ଦେବେ ଏହା ସମାଜିକ ନିଷିଦ୍ଧ  
 ସାମ୍ୟର ବାସ୍ତବ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଅସମ ସୋ-ଅପାର୍ଥକ୍ୟ  
 ଏହାକୁ ସେହି ଭାବେ ଅସମ ସାମ୍ୟ ବିକାଶ ଦେଖି  
 ଗତିନିମ୍ନ ଗ୍ରହଣ କରି ସମାଜରେ ସମବାସୀ ସ୍ୱରୂପ ଗଠିତ  
 ଭାବେ ଗଠିତ ନିର୍ମାଣ ସାମ୍ୟର ନାମେ ହୋଇଥାଏ ।

ଧ୍ୟାନଧ୍ୟାନର ପରିଚାଳନାର ଫୋମ୍‌ବୁକ୍-୧୦ ଜଣୀଆ  
 କମିଟି ସମ୍ମାନ ଗର୍ଭନ କରା ଥିଲା । ଏହି କମିଟିର ସମସ୍ତ  
 କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଆବଶ୍ୟକିତ୍ୱ ଗିନି ବହୁତା, ଗିନିତ ଦୁବହୁତା  
 ଆବଶ୍ୟକିତ୍ୱ ଏବଂ ବହୁତା କରା ଥିଲା । ଧ୍ୟାନଧ୍ୟାନ  
 ସଂଗ୍ରହିତ ହୋଇ ସମସ୍ତ ଆବିଷ୍କାର ବୁଦ୍ଧି ହୋଇଛି ନିଜ  
 ବାସ୍ତବ୍ୟ ଏହି କରୁଥା ଧ୍ୟାନ କରା ଥିଲା । ଧ୍ୟାନ ଥିଲା  
 ସକଳେ 'କାର୍ଯ୍ୟ' ଆବଶ୍ୟକିତ୍ୱ ସମସ୍ତ କୋଳା କାର୍ଯ୍ୟରେ  
 ଅବଶ୍ୟକିତ୍ୱ ଏହି କୋଳାରେ । କମିଟିର କାର୍ଯ୍ୟକାଳେ  
 ଅବଶ୍ୟକିତ୍ୱ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ । ଧ୍ୟାନ ବହୁତ ବାସ୍ତବ୍ୟ ମୁକ୍ତ  
 ଥିଲା ଏହା ଏହାରେ ଗିନିତେ କିମ୍ବା-ଧ୍ୟାନର ଗିନିତେ -  
 - ନିଜାତ ନାମିଲ କରା ଥିଲା ଗିନିତେ କମିଟିର ସମସ୍ତ  
 କରା ଥିଲା, ତାହା ଧ୍ୟାନେ ଅବଶ୍ୟକିତ୍ୱ ସକଳେ ସମସ୍ତ  
 କରା ଥିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଧ୍ୟାନଧ୍ୟାନ ଅବଶ୍ୟକିତ୍ୱ ସଂଗ୍ରହ  
 ଧ୍ୟାନ କର । ଧ୍ୟାନେ ଅବଶ୍ୟକିତ୍ୱ (ବ୍ୟବସାୟ) ଗିନିତେ ।  
 ତାହା ଏହା ଅବଶ୍ୟକିତ୍ୱ ଆବଶ୍ୟକିତ୍ୱ ଅବଶ୍ୟକିତ୍ୱ  
 ଅବଶ୍ୟକିତ୍ୱ ଅବଶ୍ୟକିତ୍ୱ ଏହା ବାସ୍ତବ୍ୟ ଅବଶ୍ୟକିତ୍ୱ କାର୍ଯ୍ୟ  
 କର । କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଏହା ଆବଶ୍ୟକିତ୍ୱ ଅବଶ୍ୟକିତ୍ୱ  
 ତ ଏହା । ଧ୍ୟାନଧ୍ୟାନ ସଂଗ୍ରହିତ ସମସ୍ତ ଆବଶ୍ୟକିତ୍ୱ

সকলক দৰমহা দিয়া হয়। মূল পুৰাণীক ঘাহিলি  
 দিয়া হয় চাৰি হাজাৰ টকা আৰু বাকী ফেঁদনক  
 দিয়া হয় তিনি হাজাৰ টকা। ইয়াৰ সৈতে  
 সম্ভাৱ লানিবাৰ আৰু মজলবাৰৰ ঘাহিলি সম্ভাৱ  
 আন ফেঁদিনিও সংস্থিত হোৱা সন্মানীৰ এখন  
 পুৰাণীসকলক লগত লৈ দিয়া হয়।

মানখনৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দাঙি ধৰা  
 হৈছে। স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তী সময়ত ইয়াক লালে আৰু  
 কিছু ভাৱ লৈয়ে কৰাৰ বাবে হেঁচা কৰিছে।

মোৰাৰী জনগণৰ সাক্ষাৎকৰণ কৰি কথাম

আদিৰ অৰা মায়া বেষ্টা/দুশ বছৰ পূৰ্বৰ  
কথা। চাৰিওফালে বনাঞ্চলেৰে আবিস্মৃত এটা বৃহৎ  
অঞ্চলৰ মানৱ সমন সাক্ষাৎ আছিল। সেই সাক্ষাৎকৰণ  
ফল। সেই সময়ৰ চাৰিওফালে অনুমান কৰি বেষ্টা  
- সাম সাক্ষাৎ আৰু বনাঞ্চল, দক্ষিণে ৩৭ নং বৰ্ষীয়  
দক্ষিণ (বৰ্তমান ২৭ নং বৰ্ষীয় দক্ষিণ) আৰু ৫৩  
পূৰ্বৰ দুয়োফালে মধ্য বনাঞ্চল, পূৰ্ব  
কান-জুৰি, মোড়ি পৰা, চৰাইমাৰী সাক্ষাৎ আৰু পূৰ্বদিশে  
সাক্ষাৎ আৰু পশ্চিমে জাল গছৰে আবিস্মৃত বনাঞ্চল  
আৰু দুইফালে হৈ। উল্লিখিত চাৰিওফালে মানৱ  
ফল-ফুলেৰে আবিস্মৃত হৈ মধ্য সাক্ষাৎকৰণ আছিল  
আমানিৰ ফল।

আবিস্মৃতি সাক্ষাৎকৰণ জনবসতি আছিল  
ভেঁৰে বেষ্টা। কানিৰ অৰা মাতে সেই সময়ত  
২৫ টা মান বানবন্তী সাক্ষাৎকৰণ আৰু ২০ টা মান  
পাতি বান বানবন্তী আবিস্মৃতি আছিল। সেই  
সময়ৰ মানুহসকলি ফলত: কানিৰ ওপৰতই নিৰ্ভৰ  
- জীল আছিল। অৱশ্যে পৰৱৰ্তী সময়ত বনজীৱি  
বান্ধ ৫০ৰ অধিক কানিমাৰী, কানকাটে আদি

অঞ্চলৰ অথবা একাংশ দেশীক বাল লোক ভাষাৰ  
 বহুমানী হৈছে বাল লোকে কৃষি জৈৱজীৱী দুমিৰ  
 সম্বন্ধত ফলস্বৰূপে আগমন কৰে। এই লোকসকলে  
 ফলস্বৰূপে অথবা আশুত নতুনকৈ বসতি কৰিবলৈ  
 লয়। এইলোক সকলে আতি কমী মানুহ আছিল।  
 কৰ্মই হৈছে জীৱনৰ একমাত্ৰ প্ৰত আছিল। কৰ্মৰ  
 বাহিৰে অন্য চিন্তা কৰিবলৈ হৈছে কোনো অৱকাশ  
 নাই। তেওঁলোকে মেতিৰ বাবে জাম-জুৰি চাহ-চিহ্ন  
 কৰি মেতিপাতৰ আশ হাবি-বন কাটি-মেলি  
 চাহ-চিহ্ন কৰি বাসস্থানৰ জৈৱজীৱীকৈ হৈ  
 মাটি হৈলিখাই লয়।

পুৰণি জায়ী মানুহমিনিহে নতুনকৈ  
 বসতি কৰা মানুহমিনিহে আতি কমী বা কামৰ  
 মানুহ বুলিহে আখিৰত কৰিলে আৰু কমীলোকসকলে  
 মক্কা চুবুৰীলৈকে কামৰ মানুহ মক্কা চাই বা বড়ী  
 (বাক্ষাৰ) বুলি কৰিলে ধৰে। কালক্ৰমত এই কামৰ  
 মানুহ মক্কা বড়ীলৈকে মানুহৰ স্মৃতি স্মৃতি  
 হৈ আহি অসংখ্যৰ ফলত 'কামাৰবড়ী' হৈ পৰে।  
 জেতিয়াৰ সেই কামাৰবড়ী চুবুৰীলৈকে বৰ্তমান



অবিহ্বল আৰু আঁহা তিনি সম্ভাব্য জনসংখ্যা  
 লোকে বাস কৰে। ইয়াত এখন মহাবিদ্যালয়, এখন  
 এম. ই. স্কুল, দুখন আঞ্চলিক বিদ্যালয়, আঁঠটি  
 অংগনবাড়ী কেন্দ্ৰ, দুটা বিজ্ঞান শোভা আৰু দুখন  
 কেন্দ্ৰৰ সৈতে 'শ্ৰী শ্ৰী মা বনবাৰী মন্দিৰ' লগতে  
 ক্ৰাইবাটোও গৰু-মন্দিৰ অৱস্থিত। ফলত বাস  
 কৰা আটোৱা গাভি-জনসংখ্যাৰে একো সাম্প্ৰতিক  
 সমস্যা অনুষ্ঠান-আৱৰ্জিত অংশ সন্ধান কৰি  
 আহিছে। আন্তৰ্গত আন্তৰ্গত আন্তৰ্গত আন্তৰ্গত  
 অঞ্চলটোৰ জৈৱিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু  
 আৰ্থ-সামাজিক অৱস্থান হৈছে বাস আন্তৰ্গত  
 অৱস্থানত বাসিছে।

### আৱৰ্জিত ব্যৱস্থা:-

আঞ্চলটোৰ দুটি অংশ তিনিটি।  
 ১) আঞ্চলিক দিশত ২৭ নং জাতীয় ঘাইপথ ৰ  
 লগা দুখনি নদীৰ বায়েৰে আৰু নগৰ আঁঠৰ  
 মাৰ্গেৰে চৌভাষাৰী হৈ আটোৱা আৰু আৰু অংশ  
 সংযোগী সংযোগী অংশ।

২) শ্রী শ্রী মা বনবাণী মানব কাহিনী ২৭ নং  
 বাইবল হাউচমেন অথবা কাৰিআৰা-মাটিয়া  
 মংমাণী মংমাণী অম।

৩) পুৰ দিগন্ত পুৰনিটো দ্ব্যমণিক বিদ্যালয়ৰ  
 কাহিনী ২৭ নং বাইবল অম অথবা কাৰিআৰা,  
 বাৰবংশী আৰা, বাৰাআৰা হৈ দম অংমাণী  
 অম।

বৰ্তমান ফল জোকাৰ কিছু তথ্য:

চাৰিমা: ৩৩৩ নংমা অম দম, দমিলে  
 ২৭ নং বাইবল হাউচমেন, পুৰ ৩৩৩মাণী, পুৰনি-  
 -টো অম অংমাণী, অমিলে দুই হৈ অম  
 দুই হৈ অম।

ফল জোকাৰ মুঠ আটিকালি:

৪৭৭৫ বিধা, ৪ কৰ্ণ, ১ লোটা (অমিলে

বনাকলৰ অমিলে ১২০৫ বিধা, ২ কৰ্ণ।)

মুঠ-মন্দিৰ:

কাৰিআৰা হৈ মাণ ১ অম, বাৰবংশী  
 আৰা হৈ মন্দিৰ ১ টা, বিষ্ণু মন্দিৰ ১ টা, বাৰা

ବାସୀତ ନିମ୍ନ ମାନିବ ୧ଟି, ଦେବାଳୀ ବାସୀତ ନିମ୍ନ  
ମାନିବ ୧ଟି ।

ମାଲ-ବିଲ: ମାଣ୍ଡମନତ ସ୍ଥିତି ୨ ଥର ବିଲ ଆଡ଼ି ଆଦିତ

ସିଂହାର ଦୁଇମ ବିଲ ଗୋଟିଏ ହିଁ ମାୟ ବିଲୁଆ ଦୋହାର  
କ୍ଷେତ୍ରମ ଥିବେ । ବିଲ ହେଉଥର ମୂଳ—

୧) ୨ଜୋଳ ବୋ,

୨) ସୋନାରି ମାନ,

୩) ଡୋକା ଜାନ,

୪) ଡକାମାଷା (ମେଝ),

୫) ଡକାମାଷା (ଡୋହ),

୬) ଡାଲୁକଦୁବି,

୭) ଡାଟେବାଣୀ,

୮) ଡାଟେବାଣୀ ଡାକ

୯) ଡୋକାମୋଡା ।

ଜୁଆନ ଘାଟେ:

ଅଞ୍ଚଳଟୋର ବାସ୍ତବ୍ୟ ଲୋକାଦି ବନାକଲର  
ଅନ୍ତର୍ଗତ ଡାଟେବାଣୀ ବିଲର ବାସୀତ ୧୨ ବିଧି ଅବିଷାଗର  
ଏଥର ଜୁଆନ ଆଦିତ ଆଦିତ ସମ୍ପ୍ରାତି ବାଟିନ-ଘାଟେ  
ଅନ୍ତର୍ଗତ ବାସ୍ତବ୍ୟ ତାକ ବାସୀତ ବସା ବସା କଷିତ ଲଗା  
ଥିବେ । ଯେଉଁ ଏଭିଆ ଘୋଡ଼ା ଲୋକର ହୁଏ) ମୂଳ ଦୁଇଟି  
କ୍ଷେତ୍ର ବାସୀତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଡାଲୁକ ଜୁଆନ ଘାଟେତ  
ଅନ୍ତର୍ଗତ ଜୁଆନ ବସା ହୁଏ ।

ଯଥାଲ ଘୋଡ଼ା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସମସ୍ତ ଘୋଡ଼ା  
ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅବିଷାଗ ଜୁଆନ 'ଜୀ ଜୀ' ମା ବନାସୀ ମାନବ

ওকত্ৰ অশীচ। মা বনবাৰী মান আৰু পুৰাতন  
 যৌৱণ্যৰ প্ৰতিও বিশেষ গুৰুত্ব, শীৰ্ষ, বসন্ত, বৰ  
 সমূহ বৰ্জিত আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু  
 তেনে হৈ আছে। পুৰাতন এদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰ পুৰাতন  
 কাৰ্যসূচী সামৰা হৈছিল আৰু অৱশ্যেই সমস্যা  
 কৰাৰ আৰু শীৰ্ষ মানৰ সংশোধন কৰাৰ  
 ফলত বৰ্ষিক পুৰাতন চাৰি দিনীয়া কাৰ্যসূচীলৈ  
 বৃদ্ধি কৰা হয়। জোখনীয়াৰে তেনে মান বৰ্জিত  
 কাৰ্য আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু  
 এই ফলৰ পৰা বৰ্ষিক পুৰাতন কাৰ্যসূচী সাত দিনলৈ  
 বৃদ্ধি কৰা হৈছে। আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু  
 কৰা আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু  
 আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু  
 আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু

শ্রী শ্রী মা বনবাঈ মানব পুত্রা আদ্যৈ তান-  
দেবী মকলৰ নীতি-নিয়ম আৰু মূল :

জান সময়ে বাৰ জনহাঠীৰ মানুহ  
দেবী বা পুত্ৰাৰী হিচাবে শ্রী শ্রী 'মা' বনবাঈ  
পুত্ৰাৰ কাম-কাজ সম্বাদনা কৰিছিল পুলি জনা  
স্বায়। বৰ্তমানো বাৰে জাম্বাদায়ৰ লোকেই এই 'মা'  
বনবাঈ মানব মূল দেবী বা পুত্ৰাৰী হিচাবে  
অবস্থাভাৱে পুত্ৰাৰ কাম চলোই হৈছে আদিও  
বৰ্তমান হোমতা অনুমায়ী অন্য জাম্বাদায়ৰ কঠিন  
সংকাৰী হিচাবে নিয়োগ কৰা হয়। ইয়াত কোনো  
বোদ জাম্বাৰ মন্ত বা মাস-যন্তৰ মচলন হোৱা  
নাই। দেবীৰ জাৱাৰণ ক্ষুণ্ণ বাজৰে মাৰ  
আবায়না কৰা হয়।

বাৰিঙে দেবী হিচাবে নিৰ্বাচন  
কৰাৰ অৰ্থে বাৰিঙে বাকি দিয়া নীতি-নিয়ম  
মচলন কৰি মাৰ পুত্ৰাৰ অবিচালনা কৰিব  
লাহে। জাম্বাৰী পুত্ৰৰ দেবী মকলৰ অৰা  
আলমীয় নিয়ম-নীতি বিন্ধি-বুজিৰে মাৰ পুত্ৰ

କାମତ ଆମବାସି ଲାଭ । କାବୀ ମାନ୍ୟ ନମ ଚିତ୍ତ  
 ମହତ୍ତ୍ୱ ବାସ-ଆମାସି କଷିବ ଦୋଷାଳ ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ 'ଆ' ବନବାସୀବ ନିତ ଅନ୍ତରାସ  
 ଶେଷିତ ବିଶେଷତାରେ ବହୁକ୍ରମେ ଆଣ୍ଟି ଅନ୍ତରା  
 - ଶିତ କରା ହୁଅ । ନବୁନ ବହୁ ଆବଶ୍ୟକ ହୋବାବ ଲୋ  
 ଲୋ ୪ ହୋ ବହୁମାସ ଦିନା ଅନ୍ତର ଆଣ୍ଟି ବିହତ  
 ଅନ୍ତରାଲ ଅନ୍ତରାସ ଦିନା ଅନ୍ତରାବିହତତାରେ ଦେଶୀବ  
 ଦେଶବ ଲୋ ଅନ୍ତରାଲେ ବାସି ହୋବା ଶାସ ଅନ୍ତରାଲ  
 ମାନ୍ୟା ଅନ୍ତରା ଦୂଳେ ଆଣ୍ଟି ଲୋ ବାସି ଶାସ ମାନ୍ୟା  
 ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରାଲେ ଅନ୍ତରା ହୁଅ । ଲୋ ଅନ୍ତରା ଲୋ, ଅନ୍ତରା,  
 ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଲୋ ଲୋ ଲୋ-ଅନ୍ତରା, ଲୋ ଅନ୍ତରା  
 ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଲୋ ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା କାମ ଅନ୍ତରା  
 ବିହତତାରେ କରା ହୁଅ । ଅନ୍ତରା କାମ ଆବଶ୍ୟକ କରା  
 ଅନ୍ତରା ଲୋ-ଅନ୍ତରା-ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା-ଅନ୍ତରା  
 ଅନ୍ତରାଲେ ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା କରାଲେ ବାସି-  
 ଅନ୍ତରାଲେ ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା କରାବ ନିହତ  
 - ଅନ୍ତରା । ଅନ୍ତରା କାମ ଅନ୍ତରା କରାବ ନିହତ  
 ଦେଶୀବ ଅନ୍ତରା ବାସି ବାସି ନିହତ ଲୋ  
 ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା  
 ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା

ৰম্য হয়।

আমালি অৰত সাঁয়াৰ বাহিৰে মিলি  
নিচানবোৰ হাতে হাতে লৈ দুই আঙী হৈ মাৰ দান  
লৈ হৰিওবলিৰ লোভাখায়া কৰি মন্তব্যমান অখাৰলৈ  
মুঁহুৰী তেলিওয়া হয়। কিছু সময় দিবনী লৈ তামোল  
- আন আদি খাই পুনৰ মন্দিৰলৈ ভেটি আহি  
নিচানবোৰ আগৰ স্থানত স্থাপন কৰা হয়। অসম  
বিভাগৰ বিখ্যাত পুৰাণ মামলা হয়। শ্ৰেষ্ঠ,  
দেউৰীসকলে নিচানবোৰ বাঁহৰ পৰা তেলিওয়াই  
অন্তৰ্নাই বমাৰ কাম সমাধা কৰে।

আমাৰ মানুহ অশুভাটী নিৰ্বাতিৰ  
দিনা মাৰ মন্দিৰৰ দুৱাৰ মোৱা হয়। সেইদিনা  
মন্দিৰৰ বাহিৰ-ভিতৰ চাফ কৰি পুৰাণ মামলা  
মা-মৰজাম দুই-আমাৰি মামলা আদি লিচা-মুঠ  
কাৰি আঙি আনী চাটুয়াই মন্দিৰ শুচি কৰি  
মোৱা হয়। সেইদিনা অশুভাটী শুচিৰ বাৰ  
যথাবিহিত পুৰাণ কৰা হয়। আমোলি আৰু মৰুল  
- ৰ নাম-স্বামন্ত্ৰ পুৰাণ মামলা হয়।

মাঁহৰ পোতিয়ক সকলে আশোণ আন্ত  
 আশি ধান চাষোৱা কাম আৰম্ভ কৰে। আশি  
 ধানৰ নতুন চাউল বৈলিখাই নিজে পোৱাৰ আন্ত  
 দেৱ-দেৱীক নতুন চাউলৰ অমাদ আগবঢ়ায়।  
 মেয়ে সস্তা বাইজ এটা দিন-বাৰ চিকি কাৰি নৱা  
 অমাদৰ লগত নতুন তাজাল-আন জাদি জামৰ  
 - দায়। মেই দিনাও খমা বিহিডোৱা পুৱাৰ লগ  
 - তে পুৱা লগ আগবঢ়োৱা হয়। জ্বাফ নৱা  
 অমাদ দিয়া বুলি কোৱা হয়। মেই দিনাও আৰ্হ  
 সকলৰ নাম ধৰা হয়।

হা-হুন-চুই আন্ত দৌল পুনিমাৰ  
 দিনা দৌল ঠেয়ৰ বা ~~জো~~ জোৰি ঠেয়ৰ অনুষ্ঠিত  
 হয়। মেই সময়ত সুঁতৰীৰ দিনামণো মা বনবামী  
 - ৰ বংশৰ মানৱ অঞ্চলৌৰ সুঁতৰীৰ দস্তেই বিহি  
 - ত কৰখাৰ পুৱা অনুষ্ঠিত হয়। মেইদিনাও ঢোল-  
 - পেৰে দেওবা-দেওবনী সমগ্ৰিত বাইজ আৰী  
 আতি মাত্ৰ আন্ত নিচান লৈ অমাৰলৈ সুঁতৰী  
 বৈলিখায়।

বার্ষিক পুরস্কার দিন-বার গণিমাং মোক  
ব দিচ্তে পুরস্কার এসম্প্রদায় জামতে কল মোক

বার্ষিক পুরাণ দিন-বার গণিমাং মোক্ষ  
ব দিচ্চে পুরাণ এমনাত্মক জগতে কল মোক্ষ

ଭୋଗଶୈଳୀରୁ କାଟିବି ଲୋକା ଥୟ । ଅନ୍ଧାର ବାସ କଲ  
 କଟେ ନିରାଶନ ଦୈବୀୟ ଡୋଲ ଲିମ୍ବା-ଭୁଟା କାବି  
 ବସନ୍ତେ ଶେଷା କାହାଣୀ-କାବି ଧୂଳି ଘର ଶୁଣି କାବି  
 ଲାଜ । ଲୋକାରେ ଦୈବୀୟ କଲ ଲୋକ କାଟି ଭାବି  
 ଅନ୍ତ-ଅନ୍ତରୀ ଭାବି ଅନ୍ତରୀ କାବି ଲୋକାବା ବସା  
 ପ୍ରସନ୍ନ ନାହିଁ ଆକାଶରେ କଲ ଲୋକ କଲ୍ୟାଣେ  
 ଶାନ୍ତିର ସାକ୍ଷି ସାବିତ୍ରୀ ଭାବି ଥବ ଲାଜ । ଶେଷିନିଆ  
 ଅନ୍ତର ଆସାହି ଦୃଷ୍ଟ ଚାଲେ ଓପାରେ ଲୋକ କାବି  
 କାବିରେ ନନ୍ଦିନୀ ଅପାଦ୍ୟ ବୁଲି ଗଲା କାବି ଥୟ ।

କାବଳେ ନୂଆଦିନ  
 ଅନ୍ଧାର ଦିନ ସମ୍ପାଦନ । ତାହାଦିନ  
 ଅନ୍ଧାର ଦିନ କଟେବ ଦିନର ନୂଆ ଦିନ-ନୂଆଦିନ  
 କାବଳେ ନୂଆଦିନ । ଅନ୍ଧାର ଦିନାନ୍ଧାର ଦିନ-  
 -ନୂଆଦିନ ନିଜେ ଅନ୍ଧାର ଦିନ-ନୂଆଦିନ, ନୂଆ-  
 -ନୂଆ, ନୂଆଦିନ ନୂଆ ଦିନ କାବଳେ ନୂଆ । ଅନ୍ଧାର  
 ବା ଦିନ ନୂଆ, ନୂଆଦିନ ନୂଆ ଦିନ କାବଳେ ନୂଆ ।  
 ନୂଆଦିନ ନୂଆଦିନ ନୂଆ ଦିନ କାବଳେ ନୂଆ ।  
 ନୂଆଦିନ ନୂଆଦିନ ନୂଆ ଦିନ କାବଳେ ନୂଆ ।  
 ନୂଆଦିନ ନୂଆଦିନ ନୂଆ ଦିନ କାବଳେ ନୂଆ ।  
 ନୂଆଦିନ ନୂଆଦିନ ନୂଆ ଦିନ କାବଳେ ନୂଆ ।

কবিৰ বাৰ। মানিষৰ ভাষাটোৱা কিছু কৰণীয়  
কাম কৰি দৈৱীভাৱে দাৰৰ অৰা চাও কৰি তোলা  
অসমৰ সামগ্ৰী সমূহ আৰু এটাও আৰু গুণবাহী  
আঁঠি মোৰা কলমোক নমাই আনি আনটো আঁঠি  
বোৰে ফেকীয়াৰে লৈ বাকি অক্ষৰ সামগ্ৰী সমূহ  
জাতি আৰু চিহ্নাৰি কল আৰু চিহ্নাৰি মানিষৰ  
লৈ অনা হয়।

অসমৰ লৈ মানিষৰ আৰু অসমৰ  
লৈ লৈ জাতি আৰু চিহ্নাৰি মানিষৰ দিওৱা  
দাৰে কৰাৰা হয়। লৈখন নমাই অসমৰ চালে,  
বুঢ়ে, মুখামিনি লৈ লৈ আৰু আৰু চিহ্নাৰি কাম  
হয়। ইয়াৰ পিছতে অসমীয়া দৈৱী অক্ষৰ জাহা  
গত অক্ষৰ আনুমানিক কাম কৰাৰাৰ সক্ষম কৰা  
হয়। যেনে— মানিষৰ অক্ষৰ, মণ্ডৰ কল গছ দোতা,  
দোতা মণ্ডৰা, মালা গাঁমা, মা-চাৰুমা চাৰু কৰা ইত্যাদি

শ্ৰীশ্ৰী 'মা' কনকামী অক্ষৰ দিনা মাৰ  
মাৰনাও বোদীৰ চাৰি ফোণ্ড কল গছ চাৰিডোলা অতি  
একা মুতাৰে সংলগ্ন কৰি তাত আমাৰ আঁঠি গি  
অন্তৰ মণ্ডৰা হয়। কল গছৰ লগত মণ্ডৰা  
কাম, বোতা নিচান বাকি দিয়া হয়। বোদীৰ চাৰি

কোলাত অর্থাৎ মোড়া জনপূর্ণ ঘাট চাবিটা  
 আমন লাগি জ্বাণন করা হয়। আন ঘাটে  
 নতুন আনী পূর্ণ ঘাটেই কোলা ঘাট-চাবি কালাত  
 মোড়িয়াই বিশেষভাবে মর্থাৎ মোড়া ঘাটেশ্বরীক  
 মাকড় আমন লাগি জ্বাণন করা হয়।

ଆଗାମି ବର୍ଷପାଠେ ଦ୍ଵିତୀୟ ଅନୁସୂଚି  
ସୁକାଶ ସକଳେ ଆମରୀ ହେଉ-ପାଦ-ଆର୍ଦ୍ରା ସାମିଆସ  
ଆମ, ଦଳ, ତାଳ ଆଦିର ମୋଡ଼େ ଝୁଲ, ଝୁଲିପାଠ  
ହୁଅନ୍ତି ସକାଶି ସମା ହୁଅ । ଝୁଲି, ଦାଫ, ସାମିଆସ,  
ସାମି ଆଦିର ଝୁଲି ଝାଲ ସାମି ସେନ୍ଦୁର ଆଦି ଝାଲି  
ସୁ-ସାମିର ବାସି ସମା ହୁଅ ।

সু-মানিত কাৰি বহু।  
 মন্তব্য প্রত্যাহাৰ অৰ্থ অমালী পাত  
 পাতৰ্দ্ধেক ওপৰালিৰ গীতৰ ভালে ভালে মৰণে  
 কাম সমাধা কৰিব লাগে। কিছুও দেউৰীয়ে ঘাটে  
 জাগতি পানী, খাদ্য কিছু আৰু ইলমৌৰ জাহাজে মানিৰ  
 চাৰিওফালে চাইফাই আহন পাতি বহি আছে, ঘৰে,  
 তেল, তাল আদি মানুহালিক বাদে বহুই বহিৰ  
 অধিবাসিৰ স্মৃতিৰ কাম আছে বহু।  
 ১ নং পাত: অনুবাদীৰ স্মৃতি ৫০০ ৫০০ ৫০০

২৭শে বৈশাখ  
 শ্রী শ্রী 'মা' বনবাসী  
 মা আমার হৃদয়  
 বাউন্সাল  
 মা আমার হৃদয়



ଆହାସ ସାମ୍ବିଧ୍ୟ ଲାଭ । ମିନିଷ ତାମତ ଦେଖିବାକୁ  
 ଦେବାରେ ମାନ୍ୟ ଲାଭେ । ମିନିଷ ଶୁଦ୍ଧାତାଏ ଦେବାତ  
 ମୁନି ଦେଖିବେ ଶୁଦ୍ଧାତାଏ ଦେବାତ ବା ମାନ୍ୟ, ଶୁଦ୍ଧ  
 -ମୁନି ଆଦି ଲେଖୁ ଆହାସ ମାନ୍ୟ କାରିବ ଲାଭ ।

ମାନ୍ୟମତ ଦେଖିବେ ମିନିଷ ତାମତ ଦେବାତ  
 ଶୁଦ୍ଧାତାଏ ମିନିଷମାନ ଦେବାତ ଦେବାତ  
 ମୁନି କାରିବ ମାନ୍ୟ ମତ ଆହାସ ମୁନି ଲାଭାତ  
 ବଡ଼ ମହାତାମ ମାନ୍ୟ ସାଧି ମାନ୍ୟ ଲାଭ । ମାନ୍ୟ  
 ଦେଖିବେ ସାଧି ଦେବାତ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମତ ।

ମିନିଷମାନ ସାଧି ମୁନି ଲାଭାତ  
 ମାନ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧାତାଏ ମୁନି ମାନ୍ୟ ମିନିଷମାନ ମିନିଷ-ମୁନି  
 କାରି ମାନ ଶୁଦ୍ଧାତାଏ ମୁନି ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ  
 ମତ । ମିନିଷ ବା ମତ ଦେଖିବେ ମାନ୍ୟମାନମାନ ମତ  
 ଶୁଦ୍ଧାତାଏ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ  
 ମତ । ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ  
 -ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ  
 ମତ ।

ବାଲିଷ ମିନିଷମାନ ଶୁଦ୍ଧାତାଏ ବାଲିଷ  
 ମାନ୍ୟମାନ ମତ ନିମ୍ନାତା ମିନିଷ ମାନ୍ୟ । ମିନିଷ  
 ମିନିଷମାନ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟ

ବୃକ୍ଷାଦି ଏଯୋଗେ ଏବି ଦିଅନ୍ତି । ଲହା ଲହା ବାଲିଆଲବ  
 ମୁକ୍ତାବ ସାହାତି ଚାନ୍ତି । ତେଣୁଆ ଚକ୍ରମାମ ବାରିକବ  
 ମାଜତ ବାଲି ଘୋରାବ ବାସ ହେତୁ ଓପବା ଲାହା ।

ବାଲି ଆଳତ ବାରିକବ ଦେଖିବିତିତ -  
 ଦୈବୀହେ ସହକାରୀ ଦୈବୀ ସକଳେ ସହଯୋଗତ  
 ବାଲିବ ଅମାପାରିତ ମୁକ୍ତା ଆଗବାଦୟ । ମୁକ୍ତା ଦିଆବ  
 ମିତ୍ରତ ବାରିକବ ହାରିବିବିନିଷ ବାଲିବ କାଳ ଆବହ  
 ହୁଅ । ଅମୟତେ ମୁକ୍ତା ବାରିକବେ ଅର୍ଥ ହାସଲୀ ବାଲି  
 ଦିଆ ହୁଅ । ତାବ ମିତ୍ରତେ ହୋଇନୀ ନାତ ସକଳେ  
 ଅର୍ଥ ହାସଲୀ ବାଲି ଦିଆ ହୁଅ । ସହକାରୀ ଦୈବୀହେ  
 ବାଲି ଆଗବାଦି ଦିଅନ୍ତି ଆମ୍ଭେ ମୂଳ ଦୈବୀହେ ବାଲି  
 କାଟି ।

ଅମୟ ବାଲିବ ତେଜ ମାତ୍ର ମାପନାତ ଆମ୍ଭେ  
 କରା ହୁଅ ଆମ୍ଭେ ବାଲିବ ଚିନ୍ତା ମୁଖ ମାତ୍ର ଜିଜ୍ଞାସତ  
 ବାମି ତାବ ଓପବତ ଆଳିତାବ ଦୁଇ ଜିଜ୍ଞା ହେ ମାମି  
 ତାଲି ନିୟମ କରା ହୁଅ । ତନ୍ମୟ ମତ୍ତ ବାଲିବ ହୋଇତେ  
 ଏକେ ନିୟମ ଆଳନ କରା ହୁଅ । ମତ୍ତ ବାଲିବ ହୋଇ  
 - ତ ବାଲିଆଲତ ସାହୋବାବ ଲହା ଲହା ଟକ୍ଟ,  
 ମୁଖ ବହା କାହୋହେ ଟାକି ଦିବ ଲାହା ଆମ୍ଭେ

ଏକ ବର୍ଷ କାଳେ ଲାକି ଦିଆ ହେବ । ଦେଖିବେ  
ହେଉ ଏହା ଗୁଣିତରାଶି ବିଭିନ୍ନ ଆକାରର ଗୁଣ  
ଯାହା ଯୋଗ୍ୟ ନେଇ ନେଇ ବାରିକର ଅବିବିଧାନିତ  
ବିଲିନୀନ କରାଯାଏ ।

ଯେତେବେଳେ ବାଲି ଦିଆର ବିଭିନ୍ନ ଆକାର  
ହେଉ ବାଲି ଦି ବାଲି ନାନବ କାଳ ଶେଷ କରା  
ହେବ । ଇହାର ବିଭିନ୍ନ ଦେଖିବେ ଆକି ଆକି ଦେଖି  
ବିଲିନୀନ ଦିଆର ବିଭିନ୍ନ ଗୁଣ ଯାହା ଯାହା ନାନବ  
ବିବିଧାନ କରା ହେବ ।

ଜି. ଜି. 'ଜା' ବନବାରୀ ନାନବ ଦେଖିବେ  
ହେବ ବିଭିନ୍ନ ନୀତି-ନିୟମ ଆନି ଚାଲିବ ଲାଗେ ।  
ତାହା ଦେଖିବେ ଆକି ଦେଖିବେ କରାଯାଏ :-

୧) ଯୋଗ୍ୟ ଆନି ଶୁଦ୍ଧିକାରୀ ନାନବ ଲାଗେ ।

୨) ଯୁକ୍ତ ଗୁଣିତ ନାନବ ଶୁଦ୍ଧିକାରୀ ନାନବ ଆନି ନାନବ  
ନାନବ ।

୩) ବାରି ବସ୍ତୁ ବା ଆନବ ଶୁଦ୍ଧି ବସ୍ତୁ ନାନବ ନାନବ ।

୪) ହୋଟେଲ ବା ହୋଟେଲ ଆନି ଚାଲି-ଚାଲି ନାନବ  
ନାନବ ।

୫) ନାନବ ନାନବ ତାହା ନାନବ କାଳିକା ଲାଗି ନାନବ ।

- ୯) ବାହା ଜନଜାତିର ଲୋକେ ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେବେ ।  
ମୁଁ ଯେଉଁ ଧର୍ମ ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ଆସି ଲାଗାଏ ।
- ୧୦) ଯେଉଁ ଧର୍ମ ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ଆସି ଲାଗାଏ, କୁକୁଡ଼ା, ଆଗଳୀ, ଗାଈର  
ଆଦିର ଧର୍ମ ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବେ ।
- ୧୧) ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ଦେଖି ସମାଜର ଲୋକ-ଦାତା ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବେ ।
- ୧୨) ବିଦ୍ୟା ବା ଜ୍ଞାନ ସମାଜର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଲୋକ ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବେ ।
- ୧୩) କିନ୍ତୁ ଯେଉଁ ଧର୍ମ ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ଦେଖି ଆସି ଲାଗାଏ ।
- ୧୪) ଯେଉଁ ଧର୍ମ ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ଦେଖି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବେ, ସେହି  
ଧର୍ମ ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବେ ।
- ୧୫) ଧର୍ମ ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବେ ।

ଉପରୋକ୍ତ ଧର୍ମ କଣ ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବେ  
କାହିଁକି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବେ ତାହା ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବେ ।  
ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବେ ।





ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଅଥବା ନାହିଁ । କୋଟିଆବା କାମରେ ନିର୍ବାହ  
 ପାରେ । କିନ୍ତୁ ତେଣୁ ଗିରଫ ମାନସିକ ଦାସ ଆଦି  
 କୋଟିଆବା କାମରେ ଯାତନା ହୋଇ ନାହିଁ, ସେହି କାରଣ  
 ତେଣୁ ଉତ୍ତର ଏକ ଡାକ୍ତରୀ ଦାସ ଯଦ୍ୟା କୋଟିଆବା  
 ଆଦି ସେ, କାମରେ ତାହା ଅଥବା ନେ ହୋଇ ଅଥବା ? ଯଦି  
 ହୋଇ ଅଥବା, ତେଣୁ କୋଟିଆବା-ଅଧିକାର, ଆବିଷ୍କାର  
 ଆଦି କୋଟିଆବା ଯାଏ । ତାହା ଯଦି କାମରେ କୋଟିଆବା  
 ଯୁକ୍ତି ଅଥବା ବା ବ୍ୟାପାର ଅଥବା, ତେଣୁ କୋଟିଆବା  
 ଅବିଷ୍କାର ହେଉ ନାହିଁ କୋଟିଆବା କାମରେ କୋଟିଆବା  
 ନିଷ୍ପାଦ ବାଧା ଆଦି ନାହିଁ । ଏହାକୁ କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା  
 କାରଣ ଅଥବା କୋଟିଆବା ଏକ କାମ କୋଟିଆବା ମାନସିକ  
 - ତାହା ସବଳ ହେଉ ନାହିଁ କୋଟିଆବା ।

କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା ଏକ କାର୍ତ୍ତିକ ବା  
 ବାଧା ବାଧା କାମ କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା  
 ଆଦି କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା  
 ଯଦି କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା  
 କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା  
 କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା କୋଟିଆବା

কামটো আৰম্ভ কৰাৰ আগতে এই আঁকি শূন্য  
 নকৰে। বিশেষকৈ স্বৰ্ণমাণ ব্যক্তি সকলে যিকোনো  
 কঠিন আৰু গুৰুত্বপূৰ্ণ কাম আৰম্ভ কৰাৰ আগতে  
 যি দেৱতাৰ নামতকৈ নৱওক শূন্য এটাৰ আগ  
 নমোৱাৰ্হ কামত হাত দিবলৈ স্মৰণ কৰাটো  
 নোৱাৰে। তেওঁ লোকে যি স্বৰ্ণদাত্তী লোকেই নৱওক  
 তেওঁলোকৰ ইচ্ছা দেৱতাক স্মৰণ কৰি কামত হাত  
 দিব। নৱলৈ অনুৰূপ স্মৰণ কৰাটো নোৱাৰে।  
 এইটোৱেই হ'ল মানসিক আঁকি। এই যি স্মৰণ বা  
 শূন্য কৰা হয়; এফালে হ'ল আঁকি শূন্য। আৰম্ভ  
 দেৱতা বা দেৱী যিহেই নৱওক তেওঁহেই আঁকি দাঙি  
 বা দাঙি, এই কাৰণে আমাৰ মানৱ আঁকি শূন্যৰ  
 স্মৰণ। শূন্যত দাঙি মানৱ নাই কুলিহেই  
 দাঙি লৈ দাঙি। যদি কোনোবা দুই একৰ আগত  
 কুলি দাবী কৰেও, তেওঁহো নিশ্চয় অচানিতে অন্য  
 -মনস্কতাৰে হ'লেও কোনো একব্যক্তি আঁকি ক  
 স্মৰণ কৰে।

আমি হিন্দু যকলে অসহ্য ভাবান বা  
 হিন্দু তথা অসহ্য আকিমান বুলি জান কবা  
 শ্রী শ্রী বাম চন্দ্র বাসিন্দ কবলব অবা নিদ্রব  
 শ্রী শ্রী দেবীক দেবীক কবিলে বাসিন্দ বাস  
 লক্ষা আশ্রয় কবাব আগতে অসহ্যত হলেও  
 শ্রী শ্রী দুর্গা দেবীক দুর্গা আশ্রয়না কবি  
 মানসিক আকি আশ্রয় লৈছিল। তাহাশ্রয় দুর্গা  
 যাত্রা কবাব আগতে বাম-লক্ষ্যে বাসিন্দমত  
 যি চন্দ্রব অবা লক্ষ্যে জিলব যাকোঁ বনাইছিল,  
 তাও জিলা লিখ অসহ্য কবি জিলাক আশ্রয়না  
 কবিলে দুর্গা যাত্রা কবিলে। তাও ফলতে হেনো  
 মেতু বন্ধনব বাস ব্যবহাব কবা জাতি শ্রী  
 জিলো আশ্রয় লৈছিল আছিল। এইটো এটা আকি  
 দুর্গাব দেবীক দেবীক। আমি শ্রী শ্রী দুর্গা-  
 -বীক যকলে আকি দেবী, কামতাবান, আকিআলী  
 আকি আকি দানী দেবী বুলি ভেটিয়াব দ্বারা আকি  
 কালব শুদ্ধা দ্বারা

ମହାର୍ଜି ବିଭିନ୍ନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚାହେଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ - ଆର୍ତ୍ତନା  
 କାରି ମହାର୍ଜିର ପରିଚିତ ବିଷୟକ ମିଳି ମାନସିକତାରେ  
 ଆଜି ତାହାଙ୍କୁ କାରି ଭାବିଛୁ । ଏହି ଲକ୍ଷ୍ମୀର କବିତାରେ  
 ଆମାସର ଉତ୍ତରରେ ଯଦି ତାହା ଆମେ ମିଳି କୋଣେ  
 କାମରେ ହାତ ଦିଏଲେ ମିଳି: ସଂକ୍ଷେପ ହେବ ପାରେ ।  
 ଶ୍ରୀରାମାୟଣ ଆମାସର ଉତ୍ତରରେ ଆଜି ଯୋଗ୍ୟର ପଦ୍ୟ  
 ଆଜି ନାହିଁ ଆମେ ଆଜି ନାହିଁ ଦେବ-ଦେବୀ ଶିଳାରେ  
 ସହଜେ ଦେବ-ଦେବୀର ବହୁତାରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ - ପାତଳ କର୍ତ୍ତା,  
 ଯେହି ଦେବ-ଦେବୀ ସକଳ ଶକ୍ତି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶକ୍ତି, ଶିବର  
 ଶିବଲିଙ୍ଗ ଶିଳାରେ ସକଳ, ବିଷ୍ଣୁ, କାର୍ତ୍ତିକ, ଶୂର୍ଯ୍ୟ, ଶିଳା-  
 -ଦିକ ଦେବତା ଶିଳାରେ ଆମେ ଦେବୀ ଶିଳାରେ କାଳୀ,  
 ନାୟାକାଳୀ, ଶୁକ୍ଳାକାଳୀ, ବନ୍ଦ୍ୟାକାଳୀ, ଶ୍ରୀରାମାୟଣ  
 ଶ୍ରୀ, ଶ୍ରୀ, ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ କା କାମାୟା, ଦାସବତୀ, ଶ୍ରୀବତୀ,  
 ଶ୍ରୀ-ଶ୍ରୀରାମ ବା ବିଷ୍ଣୁବତୀ, ଶ୍ରୀ ଦେବୀ, ସବ୍ୟସାଚୀ ଦେବୀ,  
 ଶ୍ରୀବତୀ, ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ କା ବନବାସୀ, ନୀଳବାସୀ, ମିଶିବାସୀ  
 ଶ୍ରୀରାମାୟଣ ଦେବ-ଦେବୀର ଆଜି କାଳୀନିକାରେ

ଆତ୍ମକ୍ରମେ ଦେବ-ଦେବୀଙ୍କ ଏହାକାନ୍ତା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କ୍ଷେତ୍ର  
 ଆତ୍ମିକ ମାର୍ଗ ଥିଲା ଯାହା ଥିଲା କ୍ଷେତ୍ର କ୍ଷେତ୍ର ଆତ୍ମିକ  
 ଆତ୍ମକ୍ରମେ କାହିଁକି ଅନୁକ୍ରମେ । ଏହି ଆତ୍ମକ୍ରମେ  
 ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆତ୍ମିକ ଆତ୍ମକ୍ରମେ ବାହା କଥା ଅନୁକ୍ରମେ । ଆତ୍ମକ୍ରମେ  
 ସମସ୍ତକ୍ରମେ ଆତ୍ମିକ ଅନୁକ୍ରମେ । ଏହି ଆତ୍ମକ୍ରମେ ଏହି  
 କାହିଁକି ଆତ୍ମିକ ଆତ୍ମକ୍ରମେ ଯେ ଆତ୍ମିକ ଆତ୍ମକ୍ରମେ  
 କାହିଁକି କାହିଁକି ନୟ, କାହିଁକି କାହିଁକି ସମସ୍ତ ବିଷୟ  
 ଆତ୍ମିକ ଦେବ, ଦେବ, କ୍ଷେତ୍ର ଆତ୍ମିକ ବିଷୟ କାହିଁକି \*  
 କାହିଁକି କାହିଁକି । ଆତ୍ମକ୍ରମେ କାହିଁକି କାହିଁକି  
 ଦେବ-ଦେବୀ ଆତ୍ମକ୍ରମେ ଆତ୍ମକ୍ରମେ କାହିଁକି  
 କାହିଁକି କାହିଁକି । ଏହି ଦେବ, ଦେବ, ଦେବ-ଦେବୀ ଆତ୍ମକ୍ରମେ  
 କାହିଁକି କାହିଁକି ବିଷୟ କାହିଁକି ବାହା ଆତ୍ମକ୍ରମେ  
 କାହିଁକି କାହିଁକି ଦୁର୍ବଳତା କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି  
 କାହିଁକି କାହିଁକି ଦୁର୍ବଳତା କାହିଁକି କାହିଁକି ବାହା ଆତ୍ମକ୍ରମେ  
 କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି ।

ଆତ୍ମକ୍ରମେ , ସମସ୍ତ କାହିଁକି ବିଷୟ କାହିଁକି  
 କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି ଏହି କାହିଁକି

- আত্মজ্ঞান আতি প্রাচীন নকসি মানব হৃদয়তায়  
আতি গুপ্ত-গুপ্ত আত্ম কঠিন কাগজে আবদ্ধ  
করি বহুলাত অর্জন করিষ্য আবিষ্কৃত। একমাত্র  
তত্ত্বলোকের হৃদয় আত্ম কর্তৃক নির্মিত বাহ্য।  
তেনে মানুষের বাহ্য এইমোষ দুর্ভাগ্য আশ্রি-  
-শিক্ত নাই যেন লোভে।

১৯-মাসৰ মোট স্থানীয় আবাদ :

গোহালখোলা বহিৰাগত দুৰ্গত এখন  
সৰ্বাধিক জনসংখ্যা বসতিপূৰ্ণ কৰিছে। অৱশ্যে  
বৰ্তমান এই কৰ্মখন মানৱ দাতি বৈদ্যুতিক  
আয়তন হৈ আছে আৰু জনসংখ্যা আন-  
সংগঠিতকৈ যথেষ্ট সীমিত হৈছে। এই কৰ্মখন  
ৰ বৈদ্যুতিক আৰু চিহ্নিত কৰাৰ সৈতেও পৰি-  
ত কাম কৰাও এনেদৰে আগবাঢ়ি অহা দেখা  
যায়। দুৰ্গত নামটোৰ দুই এটা বৈশিষ্ট্য  
আছে। বৰ্তমান খোলা-হাৰু আৰু সীমিত পৰি-  
মাণৰ লুপ্ত কাৰ্যালয় এইখন কৰ্মত অৱস্থিত।  
ভৌগলিক আয়তন সীমিত ৩৭ নং বাণীয়া  
খোলাখোলা দুয়ো খোলা বিস্তৃত। গোহালখোলা  
চৈবৰ পৰা ৪০ কিঃ মিঃ দূৰত, আনত,  
চৈবৰ ৩২ কিঃ মিঃ দূৰত আনখোলা প্ৰায়  
আন দক্ষিণে প্ৰায় ৮ কিঃ মিঃ দূৰত আন  
দৈৰ্ঘ্য আৰু দূৰত

ଆଜ୍ଞା ଆମାସ ନିଜା ।

ବିଷୟ ସମ୍ପାଦକ ଆମାସ ଆମ୍ଭଦେଶ  
 ବିଷୟ ବିଷୟୀ । ଦୁର୍ବଳ ଅବସ୍ଥାରେ ଆମେ  
 ଆମେ ଶେଷାଂଶେଷ ଶର୍ତ୍ତ-ଶାନ୍ତି ବା ଦେଶାନ୍ତର  
 ଗାଥା । ଏହି ଲିଖିତ ଦୁର୍ବଳ ଅବସ୍ଥାରେ ଆମ  
 ୨୦୦ ବର୍ଷରୁ କିଛି ଆଦିକ କାଳ ଯାତି ଆଦିକ  
 ଶେଷାଂଶେଷ ଶର୍ତ୍ତ-ଶାନ୍ତି ସର୍ବଜ୍ଞାନ ଆଦିକ  
 ଆମାସ ଆମ ଆମାସ ଦେଶାନ୍ତର ଯାତି  
 ଶାନ୍ତି ବିଷୟ ନାତି ଦେଶାନ୍ତର ।

୧) ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶେଳାସାମ ଶାନ୍ତି ଆଦିକ:

ଏହି ଶାନ୍ତିରେ ଦୁର୍ବଳ ଶେଷାଂଶେଷ ଆମ ଆଦିକ  
 ଆଦିକ । ଶାନ୍ତି ବାସାସ ବିଷୟ ଦେଶ ଆମ ଆମ  
 ବିଷୟ ଆଦିକ ଆଦିକ । ଶେଷାଂଶେଷ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ  
 ଶେଳାସାମ ଶାନ୍ତି ବାସା ନାତି ଦେଶ । ବାସା  
 ନାତି ଆମେ ଆମେ କାବି ଦେଶ ଆଦିକ  
 ଶେଷାଂଶେଷ ଆମେ କାବି । ଦୁର୍ବଳ ଶାନ୍ତିରେ ନାତି  
 ଦୁର୍ବଳ ଆମେ ଦେଶ ନାତି ଦେଶାନ୍ତର ଶାନ୍ତିରେ

ସାତାବ ଦାସ । ଏହି ଋଣ ଅର୍ଥୀକ୍ଷା ଲାଞ୍ଜିବାମ ବାହାରି  
 ଆସିଲେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଦେଲାବାମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦାସ  
 ଆଦି ମୁଖ୍ୟ । ଡେଇଁ ଅର୍ଥୀକ୍ଷା କାଶିକୀ ବାଳା  
 ବାହାରି ଛାତି ଲାଲେ କାଳୋଷ ଶ୍ରୀ ଯାକୋଡେ ଯକ  
 ଅଲୋକିକ ସ୍ବରୋଷ ବାବାବ ଗିରୀ ଲାଞ୍ଜ କବିହି  
 ଲ । ଅର୍ଥୀକ୍ଷା କାଶିକୀ ବାଳାବ ଅରିନ ଏକ ନାମ ଆହି  
 ଲ ଦେଲୁକି ଆସ ଏହି ନାମେ ଡେଇଁ ଗୋଟି ଜନାକାତ  
 ଆସିଲ । ଆଗିବ ଅବା ନାୟ ଶ୍ରେଣୀ ବାହାରିକେ  
 ଆସିକ କାଳ ଆଗବ କମା । ଯାକୋଡେ ଦାସ  
 ଅରିନ କାମ ବଳ ଶ୍ରେଣୀ କବାବ ଆହୁତ ଦାସବ ଶିକ୍ଷା  
 କାଳୋଷ ଶ୍ରେଣୀକେ ନାହିକି ନାନୁରୁଷ ଏକ ଗିରୀ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ  
 ଆସିଲ । ନାନାକ୍ଷର କାଳୋଷ ଶ୍ରୀ ଯାକୋଡେ ଯକ  
 ଓକାରବ ଅବା ଏକ କନ୍ଦାକ୍ଷର ଆହି ଡେଇଁ କୋଡେ  
 ନାସିଲ । ଅର୍ଥୀକ୍ଷା କାଶିକୀ ବାଳାବ ବାହାରି ଆହୁତ  
 ଶ୍ରୀ ଲୋକେ ଗିରୀକ୍ଷର କବି ଅଭା, ଅହବା ଆଦି  
 ବ୍ୟା ଆଗବ ଶ୍ରୀ ଗିରିଲ । ଯଥା ଯାକୋଡେ ଗିରିକ୍ଷ  
 କବି ଗିରିକ୍ଷାକେ ଆଗବ କବିଲେ । ଡେଇଁ ବାହାରି

মহাভুলে বাসিবলৈ কলৈ। নিশা দুয়ো দাতি-অতীত  
বিহাৰলৈ আলাপনা কৰি অইনক কানিওলৈ গিদি  
ওই বৰিছিল।

আননিশা বগা কামোৰ দাতিত আন  
বগা দাতি দুলিখে তেওঁ বৃদ্ধ মাথু এৰুৱা কাৰ্য্যতী  
বাল্যক মনোমত কৈছিল - "অই গিহা মালাৰ  
ওটোয়ে শুদ্ধভালে এটা নতুন আমাৰ কমা কতি  
মহা আৰু ইয়াৰ জাংগা মোতিয়া ১০৮ অৰ্ধলৈ  
এডাল মালা গাটি মালিৰ এটা মাৰি দুখ-চাকি  
তুলাই পুৰা কৰি থাকিব। সকলো বৰণৰ  
আমাৰলৈ পৰা তোমালোকক বৰা কৰি থাকিব।  
তোমালোকৰ ধন-দান, মান-অৰ্জা সকলো পৰ।  
ইয়াকৈ কৈ সুদৰ্শন বৃদ্ধ পুৰুষজন আহাৰ কৈছিল।  
নিশাৰ জগতে কাৰ্য্যতীয়ে গিৰিধোকক কঢ়াই জাক  
লৈ কমা বিয়াতি কৈছিল।

ঈদগৈ মৌদিনাৰ পৰা নিতৌ  
এটাৰে কদাচৰ ওটো লাবলৈ ধৰিলে। মালা  
ওটোৰ জাংগা ১০৮ টা পুৰ জোৰাৰ দিনাই

তেওঁ লোকৰ এটা পুৰুষৰ সন্ধান কৰা হৈছিল। মালী  
 ৰ ভায়েক হোৱাৰ দৰে ঘেহুঁ দিবাৰী গৰিষ্ঠুল এগৰাকী  
 লোক কৰিছিল। বাতি মনোনত ঘেহুঁ পুৰুষ-গেহুঁ  
 পুৰুষ দেখা দি গৈছিল, 'মোৰ কাম হোৱা। নব্বাও  
 পুৰুষ যমাবৰ্ম হোৱা হোৱাৰ পিছত বাতী কামবোৰ  
 হোৱা কৰিবা"। শুদ্ধ বগা বৰণ মোৰ দ্বিতীয় হ'ব।  
 মেয়ে চাকুৰ মালিৰৰ নিচান সন্মুখত বগা কামবোৰ  
 ব্যৱহাৰ হ'ব।

সময়ৰ ফাঁটত বিহুৰ সন্মুখি দেৱ  
সাদা মালা আৰু শিশুলা হালদাৰ স্নান আৰ্চনা  
কাৰিব মোৰাৰ বাবে নানা আৱকালৰ সন্মুখীন  
হৈছিল। স্বৰ্গীয় জ্ঞান পাটগিৰিয়ে এদিন জম্মু  
বাঁহীক মাতি বিহুৰ বাঁহীক সুশাস্তৰ কৰাৰ  
লৈয়ো অনুৰোধ কৰিছিল। সেইমতে দেৱ সাদা  
বিহুৰটো ১৮৮২ চনত বৰ্তমান বাৰবংশী সৰকলৈ  
নান্দৰ মঞ্চ পুৰিত বাঁহীক মাতিব নিৰ্ধাৰণ কৰি  
বিহুৰ জ্ঞান আৰু স্নান পাটলৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ  
কৰিছিল। বিহুৰখনী মালাবাৰী এটি এটি হৈ

ମୋଲି ମୋଲି ଦୋହାସ ବାସ ବାରିଜେ ବିମରସ ନାମ  
 ବାମିହିଲ କ୍ଷୀ ଲ୍ପୀ ଦେଲାଣାମ ଶାକୁବ । ପର୍ତ୍ତମାନ  
 ହିନ୍ଦୁ ଏମି ସୁନ୍ଦର ଦୋହାସର ଜାନିବ ନିର୍ମାଣମାନ  
 ଅବସ୍ଥାତ ଥାନ୍ତି ।

### ସାଧାରଣ ଲୋକ ଶାକୁବାଗୀ ଜାନିବ:-

ଅତୀତକାଳରୁ ଲୋକ ବାହାସକାଳେ ଅଳ୍ପ  
 ବସନ୍ତକାଳେ ନଈ କ୍ରୀଡ଼ାରେ ଯୁକ୍ତ କରି ଥାନ୍ତି । ଏହି  
 କ୍ରୀଡ଼ାରେ ନାନା ଦେବ-ଦେବୀ, ଦେବ-ଦେବୀ ଥାନ୍ତି  
 ମୁଖ୍ୟ ଭାବରେ କରି । ସାଧାରଣରେ ଯୁକ୍ତ ଉପାଦାନ  
 କରି ଥାନ୍ତି । ଏହାକୁ ଗିନୁ ଶରୀର ଉପରେ ଯେ  
 ଲୋକ ହେଉ ଉପାଦାନ ନୁହେଁ ଯୁକ୍ତ, କାଳୀୟୁକ୍ତ,  
 ଶିବ ଯୁକ୍ତ, ସବୁକିଛି ଯୁକ୍ତ ଓ ଆଦି ଉପାଦାନ ଗିନୁ  
 ଉପାଦାନର ଉପାଦାନ ଯେଉଁ ସାଧାରଣରେ ଥିବା ଯୁକ୍ତ  
 ଯାହା କିଛି ଦେଖା ହେଉ । ଏହାକୁ ଗିନୁ ଉପାଦାନ  
 ବାହାସକାଳେ ସାଧାରଣ ଲୋକ ଶାକୁବାଗୀ ଯୁକ୍ତ ଉପାଦାନ  
 କିନ୍ତୁ ଉପାଦାନ ନୁହେଁ । ଆଦିରେ ଏହି ଉପାଦାନ ଯୁକ୍ତ  
 ବାହାସକାଳେ ଲୋକ ଶାକୁବାଗୀ କରି ଥାନ୍ତି । ଏହି  
 ଯୁକ୍ତ ଏହାକୁ ଗିନୁ ଉପାଦାନ-ଉପାଦାନ ଦିଶାତ ନୁହେଁ

ନଦୀର ଦ୍ଵାରରେ ଥିବା ଏକ ନିର୍ମିତ କିଛି ପୁନର  
 ହାତୀର କାମ ହେଉଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସାଲ ହାତୀର ସ୍ଵାଧୀନ  
 ଆସିତ ଲକ୍ଷ୍ୟମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଆସି କାନ୍ଥ ବିହୀନ  
 ହେଉ ଏହି ଲୋଡ଼ା ଶାନ୍ତବୀରୀ ଶାନ୍ତିର ସମୀପରେ  
 ହାତୀର କାମ ହେଉଛି । ଆଦିବାସୀ ଶେଷ ହାତୀ  
 ହେଉଛି ଆଜି ଆଜିର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଛି । ଶାନ୍ତିର  
 ନିର୍ମାଣର ଶେଷରେ ଶେଷର ଅନୁଷ୍ଠାନର କିଛି  
 ଅନୁଷ୍ଠାନର କାମ ହେଉଛି ଆଜିର ହାତୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମା ବନବାସୀ ମାନ ଆବିଷ୍କାରଣା କ୍ରମେ

ସମୁଦ୍ର :

ତାହାଙ୍କ ଦାନ ହାସି-କହାହେଉ ଆବିଷ୍ଟ-

- କ୍ରିତ ଶରୀର ମାନେ ମେଷର ଚାଲି ଉପ-ବାହର  
 ଶେଷ ନିର୍ମିତ ମା ବନବାସୀ ମାନ ବର୍ତ୍ତମାନ କଲେ  
 ମାଣ୍ଡର ବାହରର ଲୋକେ ଦୂଷ-ଦୂଷିତ ହେ ମାନ  
 ବାହରର ବିଷ୍ଣୁର ଆଦି ଧୃତ : ଧୃତ ନାନ-ବସନ୍ତାନିଷ  
 କଲେ ଆଦି ମାନମାନ ଚାଲେ ଚକ୍ରୋରା ଆବିଷ୍ଟ  
 ହେ ମାଣ୍ଡି ଶେଷେ । ମାନମାନର ଲୋକଙ୍କୁ ନିର୍ମାଣ ହୋଇ  
 ତେଜନ, ନାନ ବାକ୍ତ, ଧୂଳି ଧାନିଷର ଦେଶ, ଜାନିହୁଟେ  
 ଆଦି କଲେ ଶୋକା କାମିଟିଏ ନିର୍ବାଚିତ କରି  
 ନିୟା ଧୂଳି ଆବିଷ୍କାରଣା ସାମିତିହୋଇ ଆତି ନିୟା  
 - ବିକ୍ରି କାମସମ୍ପଦ ସମ୍ପାଦନ କରାଏ ଆବିଷ୍କାରଣ  
 ହେ ।  
 ଉତ୍ତୀତେ ଏହି ମାନର ଧୂଳି କରାଏ ଶେଷେ  
 ଆବିଷ୍କାରଣା ସାମିତି ଆଦି ବାହର ଶେଷ ବାହି  
 ନିନ ବାସ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରିଥିଲ । ଜାନିବ ଦେଶ  
 କଲେ ମା ବନବାସୀତ

বাসিন্দা পুৰী হোৱা এদিনীয়াৰ্কে অনুষ্ঠিত কৰা  
 হৈছিল। ইয়াৰ বিহুত এদিনীয়া কৰা হ'ল।  
 মাৰ্গাৰণত মজলবাব বা আনিবাসৰ শেষ হোৱাৰ্কে  
 পুৰী আৰম্ভ কৰিছিল। কামৰূপ পুৰী  
 আৰম্ভৰ শেষ হোৱাৰ বিহুত ডাকিয়া মাৰ পুৰী  
 আৰম্ভ হৈছিল আৰু বাৰিচো ওজাপালি গীত-বৃত্ত  
 পৰিবেশন কৰি বিহু দিনা দিনাৰে পুৰী-পাৰ্শ্ব  
 ৰ বিহুত আৰম্ভৰ বালিদান আৰু মাৰিয়া মাৰ  
 হোৱাৰ বিহুত পুৰী মাৰম্ভ হৈছিল। পুৰী মাৰম্ভ  
 হোৱাৰ বিহুত মানব বাবে অভ্যন্তৰীণীয় মাৰম্ভ  
 সমূহ বাৰিচ চাৰ-ডেটিৰ বাইৰে তথা পৰিচালনা  
 মাৰিচে পুৰী দেৱেশীৰ ঘৰত হৈ হোৱা-আইছিল।  
 দেৱেশীৰ ঘৰত মাৰম্ভ আৰু বালিদান কৰা পৰ্য  
 হামলী, পাৰ চৰাই সমূহ বাইৰে নিৰ্মালী হিচা  
 ৰে বিহুৰণ কৰিছিল। এই নিৰ্মালী সমূহ বিহুৰণ  
 হোৱাৰ পৰিচালনা মাৰিচে পুৰী হামিতা হাম

কাৰিছিল। সেই সময়ত মুজা কল্যাণ মুজা গান্ধী  
 চিঠিৰে কোৰচিন তেজৰ চাকি অলোচনাৰ বাবে  
 আছিল। অকল মিঠাতেলৰ চাকিৰ আৱশ্যই  
 বৰা হৈছিল। বাৰ্ষিক মুজাৰ সময়ত থালি দৰাটো  
 সান্ধিছে। বাৰ্ষিকৰ সময়তো অলুকাই দাত বাদে  
 নিৰ্মাণ কাৰিছিল আৰু চালিমান কলগছ-জাল  
 সহ জাদিৰ পাতেৰে নিৰ্মাণ কাৰিছিল।

মুজাৰ নিছ দিনা মুজা দেউৰীৰ  
 ঘৰতে পাৰিচালনা সান্ধিছে বিচাপ-নিৰ্কাচ  
 কাৰ্য্য কাৰিছিল। স্থানীয় বাৰ্ষিকৰ বৰচনিৰ বাৰ্ষিক  
 সেই সময়ত অন্য আশুৰ তেজৰ স্থান বাৰ্ষিকৰ  
 বোছি সমাপন নাছিল বাৰ্ষিক কল মুলকীয়েৰে মুজা  
 সমাপন হৈছিল। বি বিচাপ-নিৰ্কাচ বাৰ্ষিকৰ  
 ওচৰত দামিল কাৰা দিনাই নতুন এখন পাৰিচা  
 লনা সান্ধি গঠন হৈছিল। বাৰ্ষিক মুজাৰ নিছ  
 মুজা দেউৰীয়ে মানমৰাৰ চোৱা-চিতাৰ দায়িত্ব  
 লৈয়া কাৰিছিল।

ମହାବୀର ମାନବୀ ନିଆର ହୋଇ ୨୦୨୦  
 ଶୋକର ଆତିଥ୍ୟ ମାନୁଷର ଅବା ୨ ଆଲୋକିତ ଦାନ  
 ପରିଚାଳନା ସମିତିର ଦ୍ଵାରା ନିଆର ବ୍ୟୟ କର  
 ଥିଲା ।

ସମିତିର ଆବିଷ୍କାର ମାନବ ଦୈବ  
 ନିଜର ମହା ବର୍ତ୍ତମାନର ଅନୁଭବିତ ତାହା  
 ଆଲୋଚନା କରା ଥିଲା । ତାହା କରା ଯୋଗ  
 ସ୍ଥଳ ମାନବ ଦୈବର କାଳର ଲୋକ ଥିଲା ।

୨୦୧୫ ଜନର ଅଗାଧ ବାଧା ବାଧା  
 ଆଲୋଚନା ମହାବୀରର ୨୦ ଜଣର ମାନବ  
 ସମିତି ମାନବ ଥିଲା । ମହାବୀର ଆଲୋଚନା ମାନବ  
 ବାଧା । ସମିତିମାନର ୦ ବାଧା କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଆଲୋଚନା  
 ମାନବ କାଳର ବାଧା ନିଆର ଅଗାଧ ବାଧା  
 ବାଧା ଦେଇ କେବଳ ବାଧା ବାଧା ଦେଖା ଲାଗି  
 ଆଲୋଚନା ଥିଲା । ଯେ ମହାବୀର ଅନୁ ନିଆର  
 ଲ ଆଲୋଚନା ବାଧା ।

୨୦୧୫ ଜନର ଅଗାଧ ଅଗାଧ ବାଧା  
 ଅନୁ ନିଆର ଦାୟିତ୍ଵ ଥିଲା । ଏହି ବାଧା

ତେଣୁ ସକଳେ ଯୁବିପାତ୍ର ବାହାରେ ଆଲୋଚନା କରି ଯିବା  
ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଆନିବାସ ଆଦି ଗଢ଼ିବାରେ 'ମାଧବ' ଯୁବା  
ସଂସାଧ ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ସେ ଅସାଧି ନିବାସ  
ଦିଆ ଯୁକ୍ତ ଓ ଆବଶ୍ୟକ ଅଟେ ।

ଯୁକ୍ତ) ଦେଶୀ ଯୁଗୀୟ ଜାତୀୟ ବାତ ଡାକେ  
- ଶିକ୍ଷା ଦାନର ସମ୍ଭାବ୍ୟତା ୨୧ ୩୨ ବାହାରି ସାହି  
ଅମର ନିର୍ମିତ ଏହି ନିବାସ ବାହାରି ନିର୍ମାଣ କରି ବାକ  
୫୭ ଯୁବା ଯୁବାମାନଙ୍କ ସମେତ ଡାକି, ଡାକି, ଡାକି ଆଦି  
କରିଥିଲେ । ନିର୍ମିତ ହେବା ବ୍ୟବହାରରେ ବାହାରି ନିର୍ମାଣ  
ଆନିଥିଲେ ଆଦି ଦେଶରେ ଯୁବା ଯୁବାମାନଙ୍କ ନିବାସ  
- ବା ବାହାରି ଆବଶ୍ୟକ ହେଉଥିଲା ।

୨୨୨ ଡାକି ଯୁବା, ବନ ବିଭାଗର ଯୁବା  
ଯୁବାମାନଙ୍କ ସମେତ ଯୁବାମାନଙ୍କ ଆଦେଶରେ ଡାକି  
ଆଳ ମଧ୍ୟ ଡାକି ଯୁବା ଡାକି ହେଉଥିଲା । ତେଣୁ  
ଯୁବା ଯୁବାମାନଙ୍କ ସମିତିର ଉପାଦେୟତା ଆବଶ୍ୟକ  
ଯୁବା ଯୁବାମାନଙ୍କ ଡାକି ଯୁବା ବିଭାଗ ଯୁବାମାନଙ୍କ ବାହାରି  
୨୭ ଡାକି ଯୁବା ମଧ୍ୟ ଡାକି ହେଉଥିଲା । ଯୁବାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ

(বিপ্লব) মাঝে মাঝে ঘটাতো বিচিত্র ঘটনা। যেহি  
 সময়েও অসিন নাম নামের গায়ে অসিনের সঙ্গীত  
 প্রবাসী মানুষ অসিনের মনোভাব বিচিত্র দিশে  
 অসিনের ও সঙ্গীত অসিনের।

২২৭৮ চনত বনবাসী মানব বহুত  
অসিচালনা সমিতিৰ মাজত অসিচালনা  
বায় অসিচালনা অসিচালনা অসিচালনা  
হৈছিল। এই সময়ত বনবাসী মানব  
অসিচালনা অসিচালনা অসিচালনা  
- অসিচালনা অসিচালনা অসিচালনা  
অসিচালনা অসিচালনা অসিচালনা  
অসিচালনা অসিচালনা অসিচালনা  
অসিচালনা অসিচালনা অসিচালনা  
অসিচালনা অসিচালনা অসিচালনা  
অসিচালনা অসিচালনা অসিচালনা

ଉତ୍ତର ଶେଷ ଭାଗ ଶାସନ ବନବାସୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା

পুৰুষা তিৰিহিৰীয়াৰ্হি অৱাৰ মিহাৰি অৱাৰ  
হুয়া। পিছত ২২৮-২ চনৰ অৱাৰ এদিন বড়িহি পি  
(বাস্তৱী পুৰুষাৰ সময়ত) অৰ্হিৰ অৱাৰ অৱাৰ  
কাৰি হিৰীয়াৰ্হি পুৰুষা অৱাৰি কৰা হয়।

২০০৮ চনত বনবাসী পুৰুষা সমিতি অৱাৰ  
অৱিৰ নিৰ্মাণ সমিতি বুলি দুখন সমিতি পুৰুষা  
পুৰুষা অৰ্হি কৰা হয়। পুৰুষা দুই বছৰীয়া কৰা  
কালৰ চৰ্হিত সমিতিৰ কাৰ্যকাল এচৰলৈ সীমিত  
কৰা হয়। নতুনকৈ অৰ্হি হোৱা অৱিৰ নিৰ্মাণ  
সমিতিৰ অৱাৰক ওপৰীয় অৱাৰ অৱাৰ  
কৈয়া বহুৰ কাৰি এচৰলৈ অৱাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহ কাৰি  
হিৰি।

২০১২ চনত বনবাসী মান পুৰুষাৰ অৱাৰ  
অৱিৰ অৱিৰ পুৰুষা বনবাসী পুৰুষা সমিতিয়ে এখন  
চৈৱসমিতি অৰ্হি কৰি পুৰুষা অৱিৰালনাৰ দায়িত্ব  
অৱাৰ কৰিছিল। ইয়াৰ অৱাৰ অৱিৰ অৱিৰ

ନୀତି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସୁନୟନ ଆର୍ଯ୍ୟ ଆଦି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ  
ପ୍ରମୁଖ ସୁନା ଚଳୋସାର ନାହିଁ ସହ କାରିଥିଲ ।

ବନଗାମୀ ଧ୍ୟାନର ସୁ-ଅବିଚାରଣା ନି  
- ଆର୍ଯ୍ୟ ଟାରି ୦୧-୦୯-୨୦୧୧ ଇଂ ତାରିଖେ ୨୮ ଟା  
ବନୁଛନ୍ତି ଏହି ଗାମିନିତ ସଂଗଠିତର ସହ କରା  
ହୁଅ । ଗାମିନିତ ସଂଗଠିତର ଧ୍ୟାନ ଅବିଚାରଣା  
ବ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଏହି ନାମର ଧ୍ୟାନ । ବନଗାମୀ ଧ୍ୟାନ  
ଏହିପରି ସହ ସହ ସାବି ସହାୟତା ଏହି ଏହି  
ହୁଅ ଏହି ଶ୍ରୀ ଧ୍ୟାନ ଏହି ସହ ଏହି ସଂଗଠିତର  
ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ କାରି ଥିଲୁ ।

ସର୍ବମାନ ଜା ବନଗାମୀ ଧ୍ୟାନ ଅବିଚାର  
ନାମ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଏହି ସହାୟତା, ଏହି ଧ୍ୟାନ-ସହ  
ଧ୍ୟାନ, ଏହି ସହାୟକ, ଏହି ସହାୟକ ସହାୟକ,  
ଏହି ସହାୟକ, ଏହି ସହାୟକ (ଧ୍ୟାନ) ବ  
ଧ୍ୟାନ ସହାୟକ, ଏହି ସହାୟକ (ଧ୍ୟାନ) ବ  
ଧ୍ୟାନ ସହାୟକ ଧ୍ୟାନ ସହାୟକ ସହାୟକ -  
ଧ୍ୟାନ ସହାୟକ ସହାୟକ ସହାୟକ ସହାୟକ  
ଧ୍ୟାନ ୪୦ ଜନ । ଏହି ସହାୟକ

କୋଣା ଜାମିନି ଦିଆଯାଏ ବାହା ନାହିଁ ।

ନଥିବା ଜାମିନି ଗଠନ କରା ସମାଧାତେ

ସୁକାଶୀ ଡାକଲକୋ ନିର୍ବାଚିତ କରା ହୁଏ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁକାଶୀର ସଂଖ୍ୟା ୧ ଜନ । ଶିକ୍ଷାରେ ଏକ

ବାସୀ ସାମାଜିକ ଦୁକର, ବାହାଞ୍ଚୁରୀ ସାମାଜିକ ଏକ,

ନିମ୍ନ ସାମାଜିକ ଏକ ଆଉ କମଳାୟ ସାମାଜିକ

ଏକ । ସୁକାଶୀ ଡାକଲକ ନାନ ବାହାଞ୍ଚୁରୀ ଗୋଟି

କୋଣା ସାମାଜିକ ସାମାଜିକ ସାମାଜିକ ଦିଆଯାଏ

ବାହା କରା ହୁଏ । ସାମାଜିକ ଡାକଲକ ସାମାଜିକ

ବାସ ଆଉ ଜାନିଆରୀ ବାହାଞ୍ଚୁରୀ ବାହାଞ୍ଚୁରୀ ଦିନ

କେହିଟିଏ ସଂଖ୍ୟା ସାମାଜିକ ସୁକାଶୀ ଡାକଲକ

କ ଡାକଲକ ଡାକଲକ ଦିଆ ହୁଏ ।

ସାମାଜିକ ସାମାଜିକ ସୁକାଶୀ ସାମାଜିକ

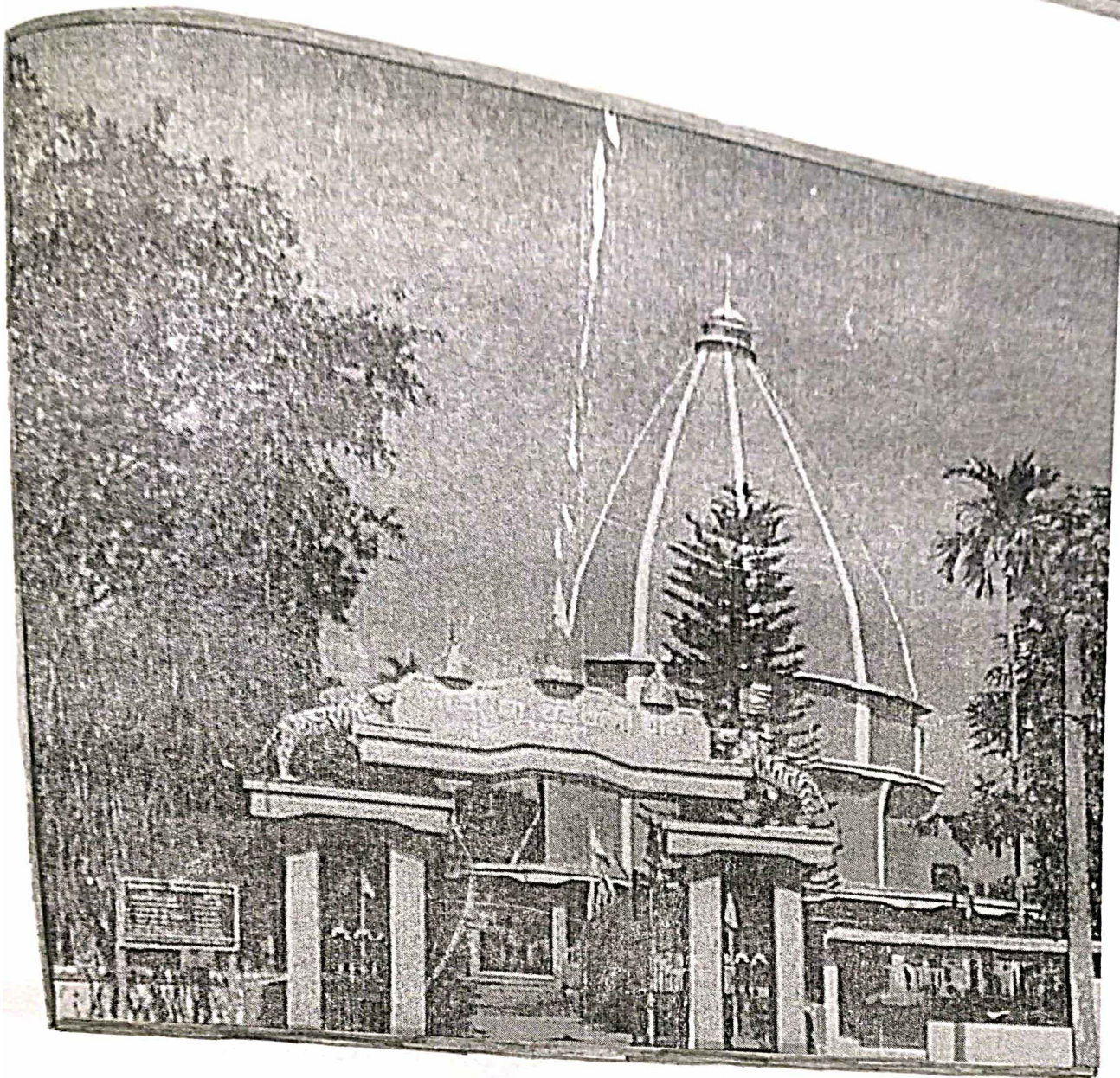
ସୁକାଶୀ ସୁକାଶୀ ସାମାଜିକ ସାମାଜିକ ସାମାଜିକ

କେହିଟିଏ ସାମାଜିକ ସାମାଜିକ ଦିଆ ହୁଏ । ସାମାଜିକ

କୋଣା ଡାକଲକ, ସାମାଜିକ ସାମାଜିକ ସାମାଜିକ, ସାମାଜିକ

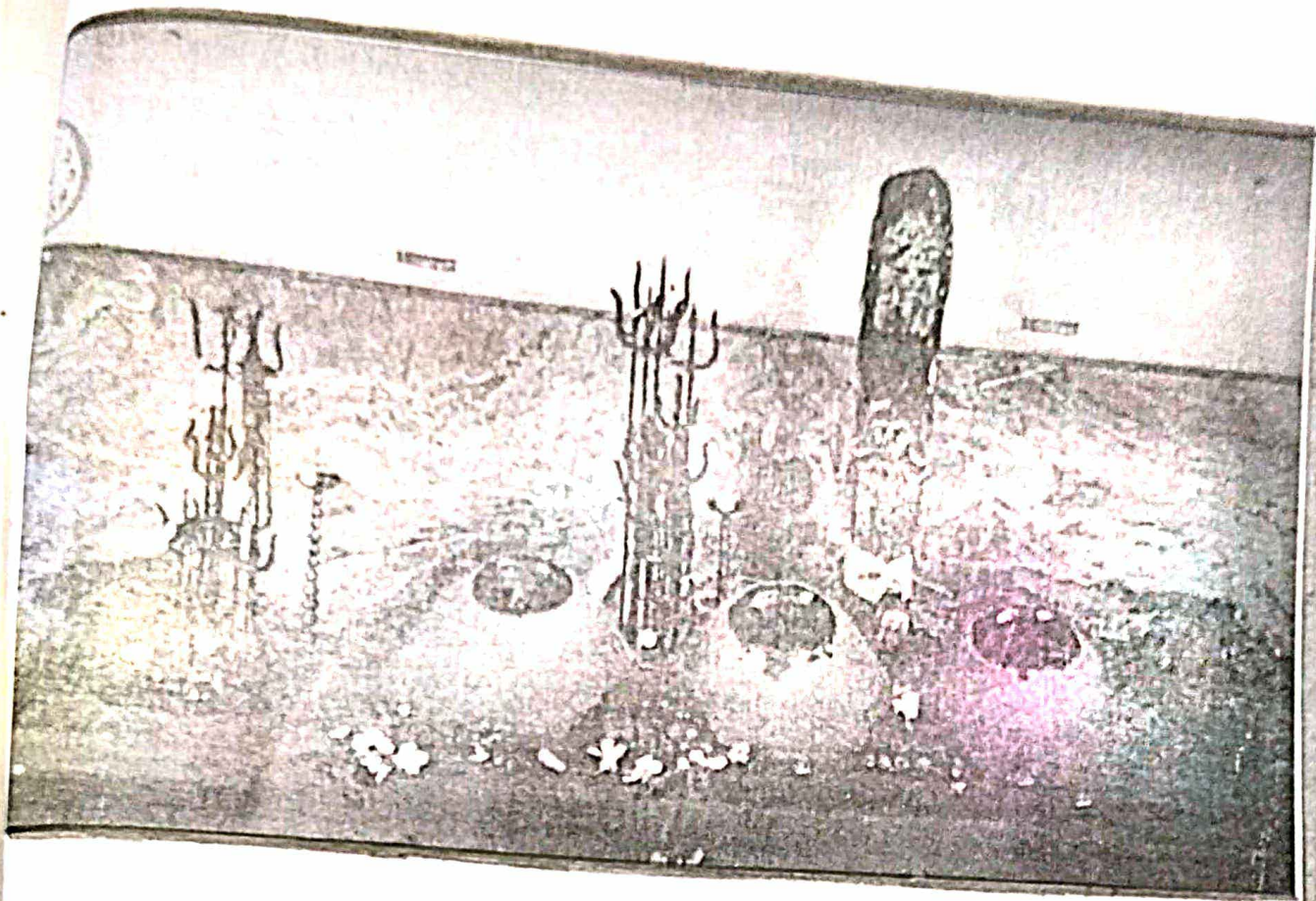
মহিলা সমিতি আদি অনুষ্ঠান ২২৮৭ জন মান  
 ৪ লক্ষ বার্ষিক আয় আদায় হোয়া আদায়  
 আছে। মানব বৈজ্ঞানিক শাস্ত্র বিদ্যা-  
 সমিতি তথা অনুষ্ঠান লক্ষ্য সামিল-বিলে  
 পরিচালনা ক্রমত কার্যব্যবস্থা গ্রহণ কৰা  
 এক বৈজ্ঞানিক আদৰ্শ।

অন্যতঃ দিনত মা বনবাগী  
 মানব আয় আদায় ক্রমত  
 লক্ষ্যবিশিষ্ট আর্থিক বিশেষ ব্যক্তিগত  
 -এ পরিচালিত হয় বুলি আশা কৰিলোঁ।



ଚିତ୍ର ନଂ = 1

ଛା ବନବାସୀ ଖଲିଷ



ଗଠନ ନଂ = ୨

ଜା ବନବାସୀ, ଚିରିବାସୀ ଜାଞ୍ଚ ନୀଳବାସୀ - ତିନିଜଣିର  
ମାଧବନା



ଂଚିତ୍ର ନମ୍ବର = 3

ଆମି ବୁଢ଼େ ଆବାସ ଶିଳା ଅନ୍ୟତମ



চিত্র নং = ৭

দেও ধনী আৰু ওজাখালি দলৰ দৃশ্য

ସାମାଧାନ:- ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ସନସାହି ମାନବର ଏହି  
 ଶାର୍ବିକ ଶୁଦ୍ଧ ସ୍ୱାକ୍ଷରମୂଳକ ବିଷୟ ବସ୍ତୁର ଅନ୍ତର୍ଗତ  
 ସି ତତ୍ତ୍ୱ ଆଲୋଚନା ନୀତି ଏବଂ ଏହି ଯେହା ଯେହେ  
 ନରଥ । ବିନ୍ଦୁ ଏହି ତତ୍ତ୍ୱ ଆଲୋଚନାର ଅର୍ଥାନ୍ତରାମ  
 କାବିର ଅପାରି ସେ- ଉତ୍ତରରେ ଅର୍ଥାନ୍ତରାମ ତାହା ଆହା  
 ଶ୍ରୀ ମାନବ ଡାକାରକ ଏକ ଶୁଦ୍ଧ ଅନିଷ୍ଟାତ ଅର୍ଥାନ୍ତରାମ  
 ଶ୍ରୀ ନିରନ୍ତର ନିରନ୍ତର ବିଶେଷ ଅବିଶ୍ୱାସ ଯୋଗ୍ୟ ଅବିଶ୍ୱାସ  
 ଆମାର ସମାଜସେବକ ତାହା ଆହା ଆହା ଆହା ଶ୍ରୀ  
 ଏହା ଏହାରେ ଅନୁକୂଳ ଅବସ୍ଥିତ ସ୍ୱାକ୍ଷର ଏହି-ମାନବ  
 ଆବିଷ୍କାର ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଣ କେନ୍ଦ୍ର କରି । ଅତିଶୟାନ୍ତରାମ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ  
 ଶ୍ରୀ ସନସାହି ମାନବର ଶୁଦ୍ଧାତ୍ମା ପ୍ରାତିକୃତ ନରଥ ।  
 ଆମାର ମାନବର ସାତା, ବାକସଂଜ୍ଞା, ଗୋମା, ନାମ,  
 କାଳିତା ଆହା ଦୁଇ ଏହା ଅନ୍ୟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଅତି  
 - ସାତାତ୍ମା ଅର୍ଥାତ୍ । ଏହି ଡାକାରସେବକ ଜାତି ଅନୁକୃତି  
 ଏହା ଶ୍ରୀତି-ନିୟମର କିନ୍ତୁ ଅନ୍ତେ ନେମା ଯାଏ  
 ଯାଦି ଓ ମାନବ ମାନବର ଉତ୍ତରରେ ଅର୍ଥାନ୍ତରାମ  
 ସମସ୍ତଙ୍କ ଏହାବିଶେଷ ବାସ୍ତବ୍ୟ ଅବିଶ୍ୱାସ । ଏହା ଶ୍ରୀ

সামান্য :- শ্রী শ্রী মা জনবায়ী মানবিক এই  
 জীবন জুড়ে দুঃখস্বপ্নের বিষয় বস্তুর সংঘর্ষ  
 যি চক্ষু আলোচনা দাতি ধরা পড়ে যেথা যথেষ্ট  
 নয়। কিন্তু এই চক্ষু আলোচনাও অথবা অনুমান  
 কবির জগতি যে- জগতের অথবা তত্ত্ব আও আশা  
 ই মানব জগতের এক জুড়ে অবিচ্ছেদ্য একত্ব  
 ও নীরব নির্বাহিত বিশেষ অধিষ্ঠান যোগ্যে অধিষ্ঠিত।  
 আমার সমাজবোধে তত্ত্ব আও আশা গাঢ় হলে উঠে  
 একে একে অকলমে অধিষ্ঠিত স্বয়ং বসে মঠ-মানব  
 আত্মিক জীবন জুড়ে কবি। প্রতিহতমতিত শ্রীশ্রী  
 মা জনবায়ী মানবজাতি জুড়ে ব্যতিক্রম নয়।  
 আমার মনোমন সাধা, স্বাক্ষর, গোপন, নাম,  
 কালিতা আও দুই এখান অন্য সমাজের জগতি  
 - জগতে মতিত। এই জগতবোধে জগতি অনুমতি  
 স্বকীয় নীতি-নিয়মের কিছু ক্ষেত্রে দেয়া যায়  
 যদিও মনো মানবজাতি জগতের অথবা আমার  
 সমাজের এগারোটি বাহিনী বাহিনী। এথা মা

বনবাসী মানব স্মৃতি মকা স্বপ্নকে হিঁকি আবে-  
 অসম্ভব বিশ্বাসের স্মৃতিচলন তমা মা বনবাসীর  
 কুস্মাই স্বপ্নের কবি জ্বলিছে বুলি আমি বিশ্বাস  
 করোঁ। সাধিতকো -

আনিস লম্বা দ্বায় এল চৌরন  
 বহুত আসতে সম্মুখ হাতী চিকাষী লোভাম  
 বাবা ব লেহুত এল দলে হাতী চিকাষ কবিত্ব  
 আহি বিচিত্র ঘটনা - অবিঘটনা মা হাত দুর্বল  
 লম্বা দুই কিলোমিটার আঁতত ১৭ নং স্বপ্নীয় ঘাই  
 লম্বা দাঁতিত অসম্ভিত ফল সাঁও বাস্তব  
 নিচেই কাছতে আঁটে তিনটে টি মাগি মা  
 বনবাসীর নামত দুটা-আটনা আশু কবে।  
 তেতিয়া লম্বাই শ্রী শ্রী মা বনবাসী মানমত  
 দৈনন্দিন দুটা-আটনা চলাল লম্বাতে বহুত  
 এবারকে বার্ষিক দুটা অনুষ্ঠিত কবিবল আশ  
 হু কবে। দিন হোয়াস লম্বা লম্বা হুত

৪২৩৭৭৭৭৭৭ : বুদ্ধি জোৱাৰ ফলত মানবজাতি  
 আৱিষ্কৰণ আৱিষ্কাৰে বৈপ্লৱিক হয়। জাৰ জাতি  
 মৰা জাৰি বৈপ্লৱিক জাৰ বিজ্ঞানৰ বাবে মান  
 মনৰ সাধনা কামৰূপে জাৰি হৈছে। জাৰ ২০  
 - ২০ জোৱালজাৰি জিলাৰ বাহিৰেও অন্য জিলাৰ  
 লগতে বৈপ্লৱিকৰ অন্য জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি  
 নেপাল, বাংলাদেশ জাৰি। ই জাৰি বাৰে জাৰি  
 জোৱালৰ বিজ্ঞান। বিজ্ঞান, জাৰি জাৰি বা অন্য জাৰি  
 জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি  
 জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি  
 জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি  
 জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি জাৰি

ହେଉ ।  
 'ଆମ ସନବାସୀ' ଅବସାନିକାମନ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ  
 ଆମ ସନବାସୀ ଶୁଭା ପିଏଲକ୍ସି ଲକ୍ଷ୍ମୀ କରା ଅଧ୍ୟା  
 ମନ ଅବସାନିକା । ଶ୍ରୀଆଦିନାମ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ  
 ନିଗଳ ବାସ ଶ୍ରୀଆଦିନାମ ଶ୍ରୀଆଦିନାମ କରା ହେଉ  
 ଆମାର ଶ୍ରୀଆଦିନାମ ବାସୀ ଅନ୍ତତଃ ହେଉ-ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ  
 'ଶ୍ରୀଆଦିନାମ' ସ୍ବାଦୀନିକ ।